OPERE

DI

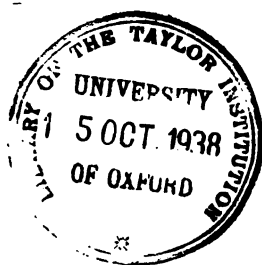
PIETRO METASTASIO

TOMO IX

PADOVA NEL SEMINARIO

A SPESE DI GIANNANDREA FOGLIERINI

1811

Si vende in Livorno da Giuseppe Gamba.

IL TRIONFO DI CLELIA

Dramma scritto d'ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentato nella Cesarea Corte la prima volta, con Musica dell' Hasse, *alla presenza degli augustissimi Regnanti, in occasione del felicissimo parto di S. A. R. l' Arciduchessa* Isabella *di* Borbone, *l'anno* 1762.

....LARIS. Clelia se vuoi, guardala, è quella,

IL TRIONF. DI CLELIA. Att. II. Scena. X.

ARGOMENTO

Risoluto Porsenna, Re de' Toscani, di ristabilir sul trono di Roma Tito Tarquinio, ultimo figliuolo di Tarquinio il Superbo, che n'era stato scacciato; andò con potentissimo esercito ad assediarla. Le istanze degli angustiati Romani, secondate dall'eccessivo stupore cagionato nel Re dalla portentosa costanza del celebre Muzio Scevola, ottennero alcuni giorni di tregua per trattar seco di pace; a patto che per sicurezza di quella si desse dagli assediati un prescritto numero di ostaggi; fra' quali il più considerabile fu l'illustre Clelia, nobile donzella romana. Le scoperte fraudolenti violenze di Tarquinio, e le replicate prove di valore date frattanto da' Romani, produssero in Porsenna, come negli animi grandi d'ordinario avviene, disprezzo ed abborrimento per l'uno, amore ed ammirazione per gli altri; a segno che nell'udir finalmente il più che viril coraggio di Clelia nel passare il Tevere a nuoto (fatto che, al dir di Li-

vio, egli esaltò sopra quei di Scevola e di Coclite) si cangiò nel magnanimo Re in emulazion di gloria tutta la concepita ammirazione. Quindi recandosi a grave fallo il defraudar la posterità de' numerosi esempj di virtù, che dovea promettersi da' primi saggi d'un simil popolo, in vece d'opprimerlo, come potea, elesse di stringersi seco in sincero nodo di amicizia e di pace, e di generosamente lasciarlo nel tranquillo possesso della sua contrastata libertà.

Livio, Dionisio Alicarnasseo, Plutarco, Floro, Aurelio Vittore.

PERSONAGGI

PORSENNA, *Re de' Toscani.*

CLELIA, *nobile donzella romana, ostaggio nel campo toscano, destinata sposa di*

ORAZIO, *Ambasciador di Roma.*

LARISSA, *figliuola di Porsenna, amante occulta di Mannio, e destinata sposa a*

TARQUINIO, *amante di Clelia.*

MANNIO, *Principe de' Vejenti, amante di Larissa.*

L'azione si rappresenta nel campo toscano fra la sponda del Tevere, e le radici del Gianicolo

IL TRIONFO DI CLELIA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Camere interne destinate a Clelia in un real palazzo suburbano, situato fra le sponde del Tevere, e le radici del Gianicolo, ed occupato da Porsenna in occasione dell'assedio di Roma.

CLELIA SEDENDO PENSOSA APPOGGIATA AD UN TAVOLINO, LA QUALE SI TURBA NEL VEDER TARQUINIO VENIRE A LEI

CLELIA

Come! Oh ardir temerario! (1) E chi ne' miei
Reconditi soggiorni a te permette
D'inoltrarti, o Tarquinio?

TARQUINIO

Un breve istante... (2)

CLELIA

Ogn'istante è un oltraggio.

(1) *Esce Tarquinio, e Clelia si alza.* (2) *Con sommessione affettata.*

Parti.

TARQUINIO

Ascoltami solo.

CLELIA

Il chiedi invano,
Qui nel campo toscano
Clelia è ostaggio, e non serva; onde, se nulla
Ti cal della mia gloria, almen rispetta
La ragion delle genti.

TARQUINIO

E in che l'offendo?

CLELIA

Orribile a tal segno
De' Tarquinj la fama a noi s'è resa,
Che sol la lor presenza è grande offesa.
Parti. (1)

TARQUINIO

Ah! Sesto io non son.

CLELIA

Sei dell' istessa
Velenosa radice
Tralcio sospetto.

TARQUINIO

Assai diverso. Io t' offro
Non solo il cor d'amante,

(1) *Siede*.

Ma di consorte ancor la destra.

CLELIA

Ignori.

Forse che Orazio ha la mia fede in pegno?
Per voi dunque a tal segno
È volgar debolezza
Ogni sacro dover?

TARQUINIO

Ma, Clelia, in faccia
All' offerta d' un trono
Ogni ostacolo è lieve.

CLELIA

E chi d' un trono
È il generoso donator?

TARQUINIO

Son io.

CLELIA

Tu puoi donarmi un trono! E quale?

TARQUINIO

Il mio

CLELIA

Il tuo?

TARQUINIO

Sì quel di Roma
Mia suddita a momenti.

CLELIA

Suddita Roma ad un Tarquinio! Or senti, (1)
Pria risalir vedrai
Il Tebro alla sua fonte, in oriente
Prima il dì tramontar, che al giogo indegno
Torni Roma di nuovo; e, quando ancora
Per crudeltà del fato
Serva tornasse alla catena antica,
Morrà libera Clelia, e tua nemica.

TARQUINIO

(E pur mia diverrà.) Non ben s'accorda
Con quel dolce sembiante
Sì feroce pensier. Clelia adorata,
Se questo cor vedessi...

CLELIA

Non più.

TARQUINIO

Forse il cor mio...

CLELIA

Ma con qual fronte
M'offri il tuo cor? Promesso
A Larissa non è? (2)

TARQUINIO

Di stato, o cara,

(1) *S'alza.* (2) *Esce Larissa molto indietro, non veduta da Tarquinio, e sentendosi nominare, s'arresta ad udire.*

La barbara ragione, il genitore
M' ha nella figlia a lusingar forzato:
Ma la ragion di stato
Su gli affetti non regna. Io Clelia adoro,
Odio Larissa; e di Larissa il volto
A paragon delle tue luci belle...

CLELIA

Con lei ti spiega; ecco Larissa.

TARQUINIO

(Oh stelle!)

SCENA SECONDA

LARISSA E DETTI

TARQUINIO

Qual fausto amico Nume
M' offre il fulgor della mia bella face?
Principessa, idol mio.

CLELIA

(Che cor fallace!)

LARISSA

Il sacro nodo ancora
Non ne stringe, o Tarquinio; e troppo è questa
Amorosa favella
Sollecita per noi.

TARQUINIO

Deh non sdegnarti,
Se gli affetti loquaci,
Ribelli al mio dover...

LARISSA

Gli affrena, e taci.

TARQUINIO

Sì, tacerò, se vuoi:
Rispetto i cenni tuoi;
Ma so che chi m' accende,
Intende il mio tacer.
Peno tacendo, è vero;
Ma nel penar contento
Penso che il mio tormento
Almeno è suo piacer. (1)

SCENA TERZA

CLELIA, LARISSA

CLELIA

Vedesti, o Principessa,
Giammai più rea temerità? Nemico
Qui presentarsi a me! Parlar d' affetti
Alla sposa d' Orazio! A me la destra
Offrir promessa a te! Ma come, oh Dio,

(1) *Parte.*

Il tuo gran genitor, ch'è de' Monarchi
E l'esempio e l'onore, arma e sostiene
Tanta malvagità? Come (ah perdona
La libertà di chi t'ammira e t'ama)
Con tal compagno a lato
Come viver potrai? Come nel seno
Potrà destarti amore...

LARISSA

Clelia, ah non più; tu mi trafiggi il core.
Io dell'amor paterno, io d'un reale
Magnanimo riguardo, io sono, amica,
La vittima infelice.
Porsenna è padre e Re. Re, de' Regnanti
Le ragioni in Tarquinio
Generoso sostien: padre, alla figlia
Amorosa procura
Un trono assicurar.

CLELIA

Che giova il trono
Con un Tarquinio?

LARISSA

Ah non è noto il nero
Suo carattere al padre. Al padre in faccia
Si trasforma il fallace, e il volto a' suoi
Fraudolenti disegni
Ubbidisce così, che su quel volto
Modestia l'ardimento,

L'odio amistà si crede,
La colpa è merto, il tradimento è fede.
Felice te, che d' amator sì degno
Puoi vantarti in Orazio!

CLELIA

È ver; ma intanto
La mia Roma è in periglio. Ancor lo sposo
Per lei qui nulla ottiene; ostaggio io sono
In un campo stranier; cinta mi trovo
Dall' insidie d'un empio; e san gli Dei
A quale infame eccesso
Non potrebbe un Tarquinio ... Ah non ignori
Orazio i rischj miei: scambievol cura
È la gloria d'entrambi. Addio.

LARISSA

T' arresta.
Se cerchi Orazio, io so che a te fra poco
Qui dee venir. Seco ragiona; a lui
Confida i tuoi timori: in due diviso
Ogni tormento è più leggero. Oh Dio,
Così potessi anch' io
Fidare a chi l' accende
Tutto il mio core!

CLELIA

Ama Larissa!

LARISSA

Il labbro

Ah fu del mio segreto
Negligente custode. Amo, e severa
A tacer mi condanna
La legge del dover: legge tiranna!
Ah celar la bella face,
In cui pena un cor fedele,
È difficile, è crudele,
È impossibile dover.
Benchè in petto amor sepolto,
Prigioniero, contumace
Frange i lacci, e fugge al volto
Con gli arcani del pensier. (1)

SCENA QUARTA

CLELIA, POI ORAZIO

CLELIA.

Io più pace non ho; tutto m'ingombra
Di timor, di sospetto: ove mi volgo,
Ho presente Tarquinio. Il violento
Superbo suo carattere, i recenti
Atroci esempj, il mio presente stato...

ORAZIO

Clelia...

(1) *Parte.*

CLELIA

Ah sposo adorato,
Partiam.

ORAZIO

Come! Perchè?

CLELIA

Tutto saprai.
Partiam.

ORAZIO

Spiegati almen.

CLELIA

Qui mal sicura
È la tua Clelia. Osò Tarquinio in queste
Stanze inoltrarsi, osò scoprirsi amante.
Troppo esposta io qui sono;
Tu conosci i Tarquinj... Ah non perdiamo,
Caro, i momenti. Andiam.

ORAZIO

Fermati, e calma,
Bella mia speme, il tuo timor. Che mai
Può un esule tentar?

CLELIA

M'ama...

ORAZIO

Che t'ami;
E un disprezzato amore
L'affligga, e lo punisca.

CLELIA

A lui vicino
Riposo io non avrei. Si parta.

ORAZIO

Ah taci:
Non si può, non si dee. Qui tu sei pegno
Della pubblica fe'. L'unica io sono
Speme qui della patria. A queste cure
Convien che ceda ogni altra cura.

CLELIA

Ingrato!
Scopri un rival, mi vedi
Esposta alle sue frodi, in rischio sei
Di perdermi per sempre, e sì tranquillo
Nè men cangi colore! E poi son io
L'unico tuo pensiero,
Il tuo ben, la tua fiamma? Ah non è vero.

ORAZIO

Sposa, or m'ascolta. Io non amai, non amo,
Nè son d'amar capace altro sembiante,
Che quel della mia Clelia: adoro in lei
La bell'alma, il bel volto, i bei costumi;
Per lei, lo giuro ai Numi,
Mille vite darei; ma... (non sdegnarti)
Clelia cede alla patria. È Roma il sacro
Nostro primo dover. Se Orazio ingrato
Potesse un solo istante

Sì gran madre obbliar, per Clelia a lei
Se scemasse un sostegno,
Saria di Clelia istessa Orazio indegno.

CLELIA

Oh magnanimo, oh vero
Figlio di Roma! Il tuo parlar m' inspira
Tenerezza e valor. Perdona; a torto
Di tua fe' dubitai.
T' imiterò; m' avrai
Sposa degna di te. Su l'orme illustri...

SCENA QUINTA

MANNIO, E DETTI

MANNIO

Amico, ha il Re desio
Or or di favellarti.

ORAZIO

Eccomi. Addio.
Resta, o cara; e per timore
Se tremar mai senti il core,
Pensa a Roma, e pensa a me.
È ben giusto, o mia speranza,
Che t' inspirino costanza
La tua patria, e la mia fe'! (1)

(1) *Parte*.

SCENA SESTA

CLELIA, MANNIO

CLELIA

Prence, un istante...

MANNIO

Io deggio

Seguir...

CLELIA

Lo so; ma dimmi sol, se resta

Qualche speranza a Roma.

MANNIO

Assai potreste

Ottener da Porsenna: è grande, è giusto;

Ma si fida a Tarquinio.

CLELIA

E alcun di voi

Non sa disingannarlo?

MANNIO

È questa appunto

L'unica cura mia; ma qualche prova

Cerco di sua perfidia. A tale oggetto

Un'anima venal simile a lui

Vinsi con l'oro. È di quel cor malvagio

L'arbitra questa, e i più riposti arcani

A me ne scoprirà. Solo ah pavento

Che la bella Larissa
Nel cor del genitor sposa il difenda.

CLELIA

Vano timor: Larissa
L'abborre, lo detesta.

MANNIO

È vero?

CLELIA

È vero.
Va, siegui Orazio.

MANNIO

Ah dunque un fido amante
Di riscaldar quel freddo cor potrebbe
Forse sperar ancor?

CLELIA

Va, ti consola;
Non hai rival Tarquinio;
Non è freddo quel cor.

MANNIO

Deh...

CLELIA

Tu ragioni,
E Orazio s'allontana.

MANNIO

È ver. (1)

(1) *In atto di partire.*

CLELIA

M' avverti,

Mannio, se qualche frode
Giungi a scoprir.

MANNIO

Se v' è per me speranza,
Seconda, o Clelia, un puro amor verace.

CLELIA

La mia Roma io ti fido.

MANNIO

Io la mia pace. (1)

SCENA SETTIMA

CLELIA

Grazie, o Dei protettori; è vostro dono
Questa pace, che in petto
Mi rinasce improvvisa. Io già risento
Del valor dello sposo,
Del gran genio di Roma
Gli eroici inviti, e li secondo. Io miro
Con disprezzo ogni rischio, e non pavento
Che possano atterrarmi
La perfidia o il furor, l'insidie o l'armi.

(1) *Parte.*

Tempeste il mar minaccia,
L'aria di nembi è piena;
Ma l' alma è pur serena,
Ma disperar non sa.
In caso sì funesto,
A tanti rischj in faccia,
Un bel presagio è questo
Di mia felicità. (1)

SCENA OTTAVA

Logge reali: dalle quali si scuopre tutto l' esercito toscano attendato su la pendente costa dell' occupato Gianicolo.

PORSENNA, MANNIO, INDI ORAZIO

MANNIO

Signor, pronto al tuo cenno
È il romano Orator.

PORSENNA

Venga, e frattanto
Altri qui non s' appressi. (2)
Ah se vincer potessi
Dell' ostinata Roma
La feroce virtù, senza che il sangue

(1) *Parte.* (2) *Parte Mannio.*

Ne scemasse la gloria,
Quanto bella saria la mia vittoria!

ORAZIO

Ha deciso Porsenna?
Siam seco in pace, o si ritorna all' armi?

PORSENNA

Da te dipenderà.

ORAZIO

Libera è Roma,
Se dal mio voto il suo destin dipende.

PORSENNA

Siedi. (Che bell' ardir!) (1)

ORAZIO

(Che dirmi intende?)(2)

PORSENNA

Orazio, i nostri voti
Non si oppongon fra lor. Tu la tua Roma
Ami; io l' ammiro: è il tuo maggior desio
La sua felicità; la bramo anch' io.
Fabbrichiamola insieme. A sì bell' opra
Son dannosi compagni
La ferocia, il dispetto e l' odio antico.
Qui l' amico fra noi parli all' amico.

ORAZIO

Bramare altra i Romani

(1) *Siede*. (2) *Come sopra*.

Felicità non sanno,
Che la lor libertà.

PORSENNA

Che cieco inganno!
Questa, che sì t'ingombra,
Idea di libertà, credilo, amico,
Non è che una sognata ombra di bene,
Son varie le catene,
Ma servo è ognun che nasce. Uopo ha ciascuno
Dell'assistenza altrui. Ci unisce a forza
La comun debolezza, ed a vicenda
L'un serve all'altro. Io stesso, Orazio, io stesso,
Re, Monarca qual sono,
Sento le mie catene anche sul trono.
Vorran da questa legge, a cui soggiace
Tutta l'umanità, forse i Romani
Sol pretendersi esenti?

ORAZIO

Agli affetti privati
Non mai d'un solo, alla ragion di tutti
Esser vogliam soggetti.

PORSENNA

Son liberi d'affetti
Forse quei tutti? E di ragione è privo
Forse quel solo? Esci d'error; fra noi
Perfezion non v'è. L'essere uniti
È necessario; e il necessario nodo,

Ond' è ognuno ad ognun congiunto e stretto,
Quanto semplice è più, meno è imperfetto.

ORAZIO

Ma che mai da codesti
Dotti principj tuoi,
Che mai speri dedur? Forse che serva
Roma sarà felice? Esci tu stesso
Esci d' error. Fra le vicende umane
L' esperienza è sempre
Condottrice men cieca,
Che l' etrusca, la greca,
O l' egizia dottrina. A noi per prova
È noto, e non a te, se de' Tarquinj
Sia soffribile il giogo. È infranto, e mai
Mai più nol soffrirem. D' un tal solenne,
E pubblico voler vindici sono
Tutti gli Dei da noi giurati. A morte
Là destinato è ognuno,
Che sogni servitù. Qual sangue ha tinto
Già la scure paterna
Ignorar tu non puoi. Roma non vanta
Un Bruto sol; tutti siam pronti in Roma
A rinnovar per somigliante eccesso
Su la testa più cara il colpo istesso.

PORSENNA

Ma se voi non convince
Altra ragion, che l' armi,

Ad onta del mio cor dovrò felici
Rendervi a forza.

ORAZIO

A forza! Ah tu non sai,
Porsenna, ancor quanto l'impresa è dura. (1)
Tutto fra quelle mura
È libero, è guerrier. Là quanto ha vita
Fino al respiro estremo
Quel ben difenderà, che tu contrasti.
Non v'è poter che basti
Popoli a soggiogar concordi, invitti,
D'ardir, di ferro e di ragione armati.
E, se scritto è ne' fati,
Che abbia Roma a cader, cadrà; ma i soli
Trofei saranno, onde superbo ornarti
Di fronda trionfal potrai le chiome,
Le ceneri di Roma, i sassi e il nome. (2)

PORSENNA

Dove?

ORAZIO

A Roma.

PORSENNA

Ah t'arresta. (3)

ORAZIO

A che? Spiegasti

(1) *S'alza*. (2) *In atto di partire*. (3) *S'alza*.

Assai l'animo avverso.

PORSENNA

Ingiusto sei.
Ne' miei nemici ancora
Il valor m'innamora.

ORAZIO

E ad opprimerlo intanto...

PORSENNA

Orazio invitto,
Basta per or. Nel violento eccesso
D' un ardor generoso
Che ti bolle nell'alma, or ti confondi.
Calmalo, pensa meglio, e poi rispondi.

Sai, che piegar si vede
Il docile arboscello,
Che vince allor che cede
De' turbini al furor.
Ma quercia, che ostinata
Sfida ogni vento a guerra,
Trofeo si vede a terra
Dell' austro vincitor. (1)

(1) *Parte*.

SCENA NONA

ORAZIO, POI TARQUINIO

ORAZIO

Che più pensar? La libertà di Roma
Viva sui nostri acciari, o sia sepolta
Sotto illustri ruine. (1)

TARQUINIO

Orazio, ascolta.

ORAZIO

Che vuoi? (2)

TARQUINIO

Teco parlar.

ORAZIO

Fra noi con l'armi
Si parla sol. (3)

TARQUINIO

Sentimi.

ORAZIO

No. (4)

TARQUINIO

Di pace
Un vantaggioso patto

(1) *In atto di partire*. (2) *Guardandolo con fierezza*. (3) *In atto di partire*. (4) *Come sopra*.

Vengo a propor.

ORAZIO

Tu!

TARQUINIO

Sì.

ORAZIO

Parla; ma troppo
Della mia sofferenza
Non abusarti.

TARQUINIO

(Addormentar vogl'io
La vigilanza sua.)

ORAZIO

Parla.

TARQUINIO

Possiamo,
Sol che tu voglia, all'ire nostre imporre
Un lieto fine.

ORAZIO

E come?

TARQUINIO

Odimi, e frena
I tuoi sdegni frattanto. In te, si renda
Ragione al vero, han fabbricato i Numi
Un cittadino invitto,
Un Eroe generoso; e son tue cure
Sol la gloria e la patria. In me, (pur troppo

Tu conosci i Tarquinj) han gli altri affetti
Un tirannico impero. Io Clelia adoro...

ORAZIO

Che!

TARQUINIO

Non turbarti ancora. Io Clelia adoro,
Roma è l'idolo tuo. Se quella è mia,
Libera è questa. Un picciol fuoco estingui
Tu nel tuo seno; io cederò del trono
L'ambizioso onore.
Contentiam tu la gloria, ed io l'amore.

ORAZIO

(Dei, qual proposta!)

TARQUINIO

(Al colpo
Attonito rimase.) E ben?

ORAZIO

Ma... come?
Tu... Porsenna... Larissa...

TARQUINIO

Arbitro io sono
De' dritti miei. Risolvi pur.

ORAZIO

Ma prima
È necessario... Io deggio...

TARQUINIO

Orazio, intendo:

Son uomini gli Eroi. D'un molle affetto,
Lo so, trionferai;
Ma dei pugnar. Finchè la pugna dura,
Ti lascio in libertà. Resta, e sovvienti
Che di Roma il destino
Sol dipende da te. Sarà qual vuoi,
O libera, o in catene.
(Or che immerso è ne'dubbj, oprar conviene.)(1)

SCENA DECIMA

ORAZIO, E POI CLELIA

ORAZIO

Che crudel sacrifizio,
Roma, tu vuoi da me! L'avrai. Saranno
Prezzo gli affetti miei
Della tua libertà. Sarò... Ma dunque
Altro scampo non v'è? Dunque son tutti
Ottusi i nostri acciari? Estinto in noi
Dunque è il natio coraggio? Ah no; si pugni,
E trionfino in campo
Il valor, la giustizia... Oh Dio, felici
Sempre in campo non sono
La giustizia, il valor; nè dell'insana

(1) *Parte.*

Sorte al capriccio avventurar degg'io
Della patria il destino. E a tal novella
Che mai Clelia dirà? Forza che basta
Ben mi sent'io nel sen; ma il suo dolore
Mi sgomenta, m'opprime. In questo istante
In faccia a lei d'articolar parole
Capace io non sarei. (1)

CLELIA

Sposo, ove corri?

ORAZIO

(Onnipotenti Dei!)

CLELIA

Parlasti al Re?

ORAZIO

Parlai.

CLELIA

Deh non tacermi,
Che ottenesti da lui.

ORAZIO

Nulla.

CLELIA

Ma dunque
Già perduta è per Roma ogni speranza?

ORAZIO

No, Clelia. (2)

(1) *In atto di partire.* (2) *Guardandola con compassione.*

CLELIA

E quale è mai?

ORAZIO

Lasciami respirar; tutto saprai.
Saper ti basti, o cara,
Che sei, che fosti ognor,
E che il mio solo amor
Sempre sarai:
Che sempre, e in ogni sorte,
Lo giuro a' sommi Dei,
De' puri affetti miei
L'impero avrai. (1)

(1) *Parte.*

SCENA UNDECIMA

CLELIA

Misera, ah qual m'asconde
Sventura Orazio! È tenero, è confuso,
Tace, sospira, e volge altrove il passo.
Giusti Numi, assistenza, io son di sasso!
Mille dubbj mi destano in petto
Quel silenzio, quel torbido aspetto,
Quelle meste proteste d'amor.
Ah frattanto ben giusto è il mio pianto:
Che sicura non è la sventura,
Ma sicuro pur troppo è il dolor.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Galleria corrispondente a diversi appartamenti.

TARQUINIO

Dei! Scorre l'ora, e col bramato avviso
Non giunge il mio fedele! Intorno al solo
Mal custodito ponte ognun raccolto
Esser dovrebbe. Un trascurato istante
Impossibil potria render di Roma
La facile sorpresa. Ah qualche inciampo
Forse... Ma qual? Di me lor duce al cenno
Ubbidiscon le schiere; in Roma ognuno
Su la tregua riposa; Orazio immerso
Nel finto patto, in mente
Aver altro or non può. Qual dunque è mai
L'ostacolo impensato? Ah troppo ingiusti
Sareste, o Dei, se permetteste al caso
Di scompor sì bell'opra. Io Re di Roma
Possessor son di Clelia; io dell'infranta
Tregua il rossor rovescerò, se giova,
Sui ribelli Romani; io... no, non posso
Più soffrir questo indugio. Il pigro avviso

A prevenir si corra. (1) Eccolo. È pronto
Quanto v' imposi al fin? (2) Lode agli Dei.
Va, pel cammin più corto
Precedimi, io ti sieguo. (3) Eccomi in porto.
Ma non è quegli Orazio? È desso. Oh come
Mesto, lento e confuso
S' avanza a questa volta! Alla sua bella
L' immaginato patto
Va il credulo a proporre. Ei vada; e, mentre
In teneri congedi
Si tormentano i folli, e che non sono
D' altra cura capaci, io volo al trono. (4)

SCENA SECONDA

ORAZIO

Dei di Roma, ah perdonate,
Se il mio duol mostro all' aspetto,
Nello svellermi dal petto
Sì gran parte del mio cor.
Avrà l' alma, avrà la palma

(1) *Nel voler entrare nella scena esce il messaggiero atteso.* (2) *Il messaggiero risponde accennando coerentemente al desiderio ed alla richiesta di Tarquinio.* (3) *Parte il messaggiero.* (4) *Parte.*

De' più cari affetti suoi;
Ma è ben dura anche agli Eroi
Questa specie di valor.
Alla tua tenerezza
Donasti, Orazio, assai; ceda una volta
L'amante al cittadin. Si cangia in colpa
Ormai l'indugio. Il suo destin sia noto
Alla mia Clelia alfin. Clelia è romana,
E per la patria anch' essa
Saprà... Ma viene. Ah perchè mai s' affretta
Agitata così! L'indegno patto
Alcun le fe' palese.

SCENA TERZA

CLELIA, E DETTO

CLELIA

Chi mai finora intese
Più enorme scelleraggine, e più rea!

ORAZIO

Che avvenne?

CLELIA

Ah! Roma in breve
De' perfidi nemici
Fia misero trofeo.

ORAZIO

Come!

CLELIA

A dispetto
Della giurata fede
Van gli empj ad assalirla.

ORAZIO

(Ohimè; sarebbe
L'offerto patto mai
Un fraudolento inganno?) Onde il sapesti?

CLELIA

Da Mannio.

ORAZIO

Eterni Dei! (1)

CLELIA

È sicuro l'avviso;
Non dubitar del tradimento orrendo.

ORAZIO

Ah tardi or di Tarquinio io l'arti intendo.
Addio. (2)

CLELIA

Dove?

ORAZIO

A Porsenna.

(1) *Pensoso*. (2) *Risoluto dopo aver alquanto pensato*.

CLELIA

E chi difende
La patria intanto?

ORAZIO

È ver. Tu corri a lui;
A Roma io volo. (1)

CLELIA

E per qual via? Ci parte
Da quella il fiume; ed occupa il nemico
L'unico angusto ponte.

ORAZIO

Aprirmi il passo
Saprò col ferro. (2)

CLELIA

Ah no, ti perdi, e Roma
Così non salvi.

ORAZIO

Un solitario varco (3)
Dunque si cerchi altrove.

CLELIA

E quale avrai
Nel varco periglioso
Istrumento e sostegno?

(1) *In atto di partire*. (2) *Come sopra*. (3) *Pensa un istante*.

ORAZIO

Qualunque; un palischermo, un tronco, un ramo:
Tutto è bastante; e s'ogn'inchiesta è vana,
L'invitto all'altra sponda
Genio roman mi porterà per l'onda. (1)

CLELIA

Odi. E degg'io fra questi
Perfidi rimaner?

ORAZIO

Sì; fin ad ora
Immaturo è il lor fallo, e il tuo sarebbe
Nella fuga eseguito; onde potresti
Tu della rotta fede
Parer la prima rea. Dee chi si sente
Un cor romano in petto
Evitar della colpa anche il sospetto.
Addio. (2)

CLELIA

Sentimi.

ORAZIO

Ah lascia,
Clelia, che al mio dover...

CLELIA

Sì, va; ti cedo
Volontieri alla patria. A lei consacra

(1) *In atto di partire*. (2) *Come sopra*.

E la mente e la man; ma non scordarti
Nè di te, nè di me. Non già il nemico,
Tu mi fai palpitar. So ben fin dove
Spinger ti può quel che ti bolle in seno,
Vasto incendio d'onore. Oh Dio, rammenta
Che tuo tutto non sei, (1)
Che i tuoi rischj son miei, che sol dipende
Dalla tua la mia vita,
Che comune è il dolor d'ogni ferita.

ORAZIO

Sposa... Io so... (Da quel pianto
Difendetemi, o Dei.) Sposa... tu... Roma...
Addio. (2)

CLELIA

Così mi lasci?
E forse, oh Dio, per sempre?

ORAZIO

Ah coi nemici,
Clelia, non congiurar. Di molli affetti
Tempo or non è. Compiamo
Entrambi il dover nostro;
Gli Dei curino il resto. Addio. Ti lascio
Fra l'insidie, lo so; ma Clelia assai
Conosco, e son tranquillo. Andar mi vedi
A sfidar mille rischj; è ver: ma sai

(1) *Piange*. (2) *In atto di partire*.

Quale ai Romani inspiri
Vigor la patria, e assicurar ti dei.
Per qual ragion dobbiamo
Palpitar l'un per l'altro? Ah no, non soffra
Tale insulto da noi quel, che distingue
I figli di Quirino, ardir natio:
Io ti fido al tuo cor, fidami al mio.

CLELIA

Sì, ti fido al tuo gran core.
Va, combatti, amato bene,
E ritorna vincitor.

ORAZIO

Sì, ti fido al tuo bel core;
E il valor, che or te sostiene,
È sostegno al mio valor.

CLELIA

Parti.

ORAZIO

Addio.

CLELIA

Morir mi sento.

ORAZIO

Ah ricordati chi sei.

A DUE

Proteggete, amici Dei,
Tanto amore, e tanta fe'.

Quando accende un nobil petto,
È innocente, è puro affetto,
Debolezza amor non è. (1)

SCENA QUARTA

Angusto delizioso ritiro di verdure nell' interno real giardino con istatue, sedili e fontane.

PORSENNA, LARISSA

PORSENNA

Larissa, io non t'intendo. Ond'è che mesta
Sempre mi torni innanzi? Ond'è che tanto
Ti mostri de' Romani
Fervida protettrice? Ogni momento
Parli di lor. N'amo, ne ammiro anch'io
L'intrepida costanza,
Il portentoso ardir: ma, quando ad essi
Tal Sovrana procuro,
E tai sudditi a te, fabbrico insieme
La tua, la lor felicità.

LARISSA

Felici
Non saranno essi a lor dispetto; ed io
Lo sarò sol nell' ubbidirti.

(1) *Parte*.

E il grande
Imeneo d'un Tarquinio, ed il sublime
Scettro di Roma il giovanil tuo core
Di gloria e di piacer non hanno acceso?

LARISSA

È un laccio l'imeneo, lo scettro è un peso.

PORSENNA

Eh son queste, o Larissa,
Di rigida virtù massime austere,
Piante troppo straniere
D'una donzella in sen. Chi sa qual sia
La nascosta cagione,
Che le fa germogliar.

LARISSA

Signor, tu credi...
Forse... ch'io celi... Ah padre....

PORSENNA

Obblia per ora
Il padre, il Re: parla all'amico, e tutto
Scoprimi il cor. So che non sei capace
D'affetti onde arrossirti, e non pretendo
Sacrifizio da te.

LARISSA

Ben grande intanto
È il donarsi a un Tarquinio.

PORSENNA

E perchè?

LARISSA

L'odio.

PORSENNA

Ah de' Vejenti il Prence,
Figlia...

LARISSA

È vero: all'amico, al padre mio...

SCENA QUINTA

CLELIA furibonda, e detti

CLELIA

Fra qual gente, o Porsenna, ove son io?
Son fra' Toscani, o fra gli Sciti? È noto
Il sacro delle genti
Comun dritto fra voi? Fra voi l'inganno
Gloria, o viltà si crede?
V'è idea fra voi d'umanità, di fede?

PORSENNA

Qual fantasma improvviso
T'agita, o Clelia? Onde quell'ira?

CLELIA

E come
Tranquilla spettatrice
Soffrir degg'io che, d'una tregua ad onta,

Che, me pegno fra voi, Roma si vegga
Empiamente assalita? E non è reo
Di nero tradimento
Chi macchinò tal frode?

PORSENNA

È reo d'ingiusta
Temerità chi noi
Può crederne capaci.

CLELIA

Assai parlan gli effetti.

PORSENNA

E gli occhj tuoi
Testimonj ne son?

CLELIA

No; ma pur troppo
All' orecchio mi giunse.

PORSENNA

E su la fede
D' un incerto romor tu noi condanni?

CLELIA

È l' avviso...

PORSENNA

È fallace.

CLELIA

Il tuo Duce...

PORSENNA

Io conosco.

CLELIA

E pur...

PORSENNA

Clelia, ah non più. Per ora al troppo
Credulo sesso, al giovanile ardore,
Della patria all'amore,
Bello ancor quando eccede, i tuoi perdono
Mal consigliati impetuosi detti:
Ma in avvenir rifletti
Che ad altri ancor la propria gloria è cara,
E a giudicar con più lentezza impara.

Sol del Tebro in su la sponda
Non germoglia un bell' orgoglio,
D' alme grandi al Campidoglio
Sol cortese il Ciel non fu.
Altre piagge il sol feconda;
V' è chi altrove il giusto onora;
Scalda i petti altrove ancora
Qualche raggio di virtù. (1)

(1) *Parte*.

SCENA SESTA

CLELIA LARISSA

LARISSA

Troppo, amica, eccedesti.
Come creder potesti autor di tanta
Perfidia il padre mio?

CLELIA

Senza sua colpa
Non può Tarquinio...

LARISSA

È qui Tarquinio il duce,
Non il Sovran; sì temeraria impresa
Non tenterà. Conosce il padre e intende
Che l'odio suo per sempre
Si renderia con l'attentato indegno,
O vinto, o vincitor.

CLELIA

Ma, Principessa,
Vien da Mannio l'avviso.

LARISSA

Un sogno, un'ombra
Basta a turbar d'un fido amico il core.
Credimi, ei s'ingannò.

CLELIA

Lo bramo; e sento
Quanto poco è distante
Dal credere il bramar.

LARISSA

Deh più coi vani
Spaventi tuoi non tormentar te stessa.

CLELIA

(Orazio, oh Dio, partì!)

LARISSA

Mannio s'appressa.

SCENA SETTIMA

MANNIO, E DETTE

CLELIA

Ah Prence amico, il tuo soverchio zelo
A quai rischj m'espose! Io su l'avviso,
Che creduto ho sicuro...

MANNIO

E qual ragione
Dubbio, ò Clelia, or tel rende?

CLELIA

Che!

LARISSA

Dunque è ver?

MANNIO

Pur troppo.

CLELIA

Ohimè! ma falsa
Sarà forse la voce.

MANNIO

Ah no. Di tutto
M' assicurai presente.

LARISSA

Oh frode!

CLELIA

E sono...

MANNIO

E son l' etrusche schiere
Già inoltrate all' assalto.

CLELIA

E i difensori...

MANNIO

E i difensori il passo
Abbandonando vanno.

CLELIA

E il ponte...

MANNIO

E il ponte
Forse è già superato.

CLELIA

E Roma...

MANNIO

E Roma
Forse già fra catene
Soffre dal vincitor l'ultimo scorno.

CLELIA

Oh patria! oh sposo! oh sventurato giorno!

MANNIO

Ove corri?

LARISSA

Ove vai?

CLELIA

Se alla romana libertà prescritto
In questo dì gli Dei
Hanno il suo fin, vado a finir con lei. (1)

SCENA OTTAVA

LARISSA, MANNIO

LARISSA

Seguila, o Prence.

MANNIO

Oh Dio!
E mi scacci così? Ma qual mio fallo
Sì odioso a te mi rende?

(1) *Parte.*

LARISSA

La pietà, che ho di Clelia,
Odio per te non è.

MANNIO

Ma è più crudele
L'indifferenza tua.

LARISSA

Non è... T'affretta;
Clelia è già lungi.

MANNIO

Ah che pur troppo intendo
L'infelice mio stato.

LARISSA

(E pur s'inganna.)
Come! Ancor non partisti?

MANNIO

Addio, tiranna. (1)

LARISSA

Senti.

MANNIO

Che vuoi?

LARISSA

(Mi fa pietà. Comprenda
Almen che entrambi, oh Dio, siamo infelici,
Ch'io l'amo... Ah non sia ver.)

(1) *Partendo*.

MANNIO

Parla; che dici?

LARISSA

Dico, che ingiusto sei,
E che del par m' affanni,
Se d' odio mi condanni,
Se chiedi amor da me.
Me condannar non dei,
Giacchè ignorar non puoi,
Che degli affetti suoi
Arbitro ognun non è. (1)

SCENA NONA

MANNIO

Ma fra tutti gli amanti
Chi sfortunato è al par di me? Che un labbro
Giuri d' amar, mentre l' ignora il core,
Or nel regno d' amore
È linguaggio comun; quasi divenne
Un cortese dover. L' unica forse
Solo incontrar degg' io
Alma di gel, che, se mercede io bramo,
Nè men per ingannar vuol dirmi: io t' amo.

(1) *Parte*.

Vorrei che almen per gioco
Fingendo il mio bel Nume
Mi promettesse il cor.
Chi sa che a poco a poco
Di fingere il costume
Non diventasse amor. (1)

SCENA DECIMA

Fabbriche antiche alla riva toscana del Tevere, sopra di cui il ponte Sublicio, che nasconde uno de' suoi capi alla sinistra fra gli antichi nominati edificj, e lascia visibile l'altro su l' opposta sponda del fiume. Prospetto di Roma in lontano.

All'aprirsi della scena si vedono fuggir verso di Roma i pochi custodi del ponte, sorpresi dall' arrivo de' Toscani, che in ordine lentamente s' inoltrano dalla sinistra sul medesimo. Indi ORAZIO entrando dalla destra sul ponte abbandonato s' avanza dicendo:

ORAZIO

No, traditori; in ciel di Roma il fato
Non è deciso ancor. Sarà bastante
A punir scelleraggine sì nera

(1) *Parte*.

Orazio sol contro l' Etruria intera. (1)
Ecco il tempo, o Romani. Ardir; gli Dei
Pugnan per noi. Quest' unico si tronchi
Passo a' nemici. Alle mie spalle il ponte
Rovinate, abbattete. Il ferro, il fuoco
S' affretti all' opra. Intanto il varco io chiudo,
E il petto mio vi servirà di scudo.

SCENA UNDECIMA

TARQUINIO, E DETTO

MENTRE ORAZIO SI TRATTIENE A DAR GLI ORDINI PEL TAGLIO DEL PONTE, E CHE SI VEGGONO VENIRE SOLDATI, E GUASTADORI CON FACI ED ISTROMENTI PER ESEGUIRLO, ESCONO SU L' INNANZI DALLA SINISTRA I TOSCANI FUGGITIVI SEGUITI DA TARQUINIO, CHE CON ISPADA ALLA MANO GLI ARRESTA DICENDO:

TARQUINIO

Dove, o codardi? Ah chi vi fuga almeno
Volgetevi a mirar. Colà del vostro
Vergognoso spavento (2)

(1) *Affronta i nemici a mezzo il ponte; si combatte, si vedono cader nel fiume uccisi ed urtati alcuni de' Toscani, che finalmente cedendo lasciano libero il ponte. Orazio allora tornando alcun passo indietro parla a' suoi.* (2) *Accennando Orazio.*

Vedete la cagion. Macchia sì nera
Deh a cancellar tornate. Ah non pervenga
Ai secoli remoti
Tale infamia di voi. Non si rammenti
Un dì per vostro scorno,
Che fu da un ferro solo
Un esercito intero oggi respinto,
Che un sol Roman tutta l'Etruria ha vinto. (1)

ORAZIO

No, compagni, io non voglio
Il passo abbandonar. Finchè non sia
Questo varco interrotto, in me ritrovi
Un argine il Toscano. Alle mie spalle
Franchi il ponte abbattete.
Non vi trattenga il mio periglio. Abbiate
Cura di Roma, e non di me. Del Cielo
Io col favore antico
Saprò... L'opra s'affretti: ecco il nemico. (2)

(1) *Preceduti da Tarquinio corrono i Toscani a rinnovar l'assalto rientrando per la sinistra. Intanto avendo già le fiamme cominciato ad impadronirsi della parte opposta del ponte, si veggono alcuni Romani sollecitare Orazio a mettersi in sicuro; a' quali risponde.* (2) *Orazio va ad incontrare i Toscani a mezzo il ponte, e si trattiene combattendo. Intanto crescono, e s'impadroniscono le fiamme di quella parte del medesimo, che appoggia sulla sponda romana, la*

SCENA DUODECIMA

CLELIA FRETTOLOSA E SPAVENTATA, E DETTO

CLELIA

Ah da' cardini suoi
Par che scossa la terra... Ohimè, che miro!
Orazio... Oh Dio!... Per quale
Impensata sventura...

ORAZIO

Rendi grazie agli Dei: Roma è sicura.

CLELIA

E tu?... Ma perchè tien così nel fiume
Fisso lo sguardo mai!

ORAZIO

Padre Tebro...

CLELIA

Ah che fai? (1)

ORAZIO

L'armi, il guerriero,

quale cedendo finalmente alla violenza del fuoco, a' colpi ed agli urti de' numerosi guastatori, stride, vacilla e ruina. Spaventati i Toscani dal terribile fragore della caduta, precipitosamente fuggendo lasciano vuoto il ponte, e su la parte intera di quello si vede Orazio rimanere intrepido e solo.

(1) *Spaventata.*

Per cui libero ancora il corso sciogli,
Nel placido tuo sen propizio accogli. (1)

CLELIA

Misera me! (2)

SCENA DECIMATERZA

CLELIA NELL' INDIETRO ALLA SPONDA DEL FIUME, INQUIETA DELLA SORTE D' ORAZIO, TARQUINIO NELL' INNANZI SENZA VEDERLA.

TARQUINIO

Barbaro fato! Ah dunque
A danno de' Tarquinj il tuo furore
Ancor non si stancò? Di mie speranze
Il più bel filo ecco reciso. Incontro
Per tutto inciampi. Or qual cagion condusse
Orazio all' altra sponda? A' miei fedeli
Come invisibil fu? Seppe il disegno,
O lo sognò? Son fuor di me. Si pensi
Or de' disastri a far buon uso. Il patto
Violato da me sembri a Porsenna
Perfidia de' Romani, e ne sia prova
Il passaggio d' Orazio.

CLELIA

Alfin la mia

(1) *Balza nel fiume*. (2) *Corre alla riva del fiume*.

Moribonda speranza or si ravviva:
La patria si salvò, lo sposo è a riva.
Qui Tarquinio? S'eviti: i miei contenti (1)
Non turbi un tale oggetto. (2)

TARQUINIO

Ah Clelia ingrata,
Perchè fuggi da me?

CLELIA

Perchè non curo
Di vederti arrossir.

TARQUINIO

Come è capace
Mai di tant'odio il tuo bel cor?

CLELIA

T'inganni.
Io t'odierei felice; or ti disprezzo
Traditor sfortunato.

TARQUINIO

Ah tanti oltraggi
La fedeltà della mia fiamma antica
Non merita da te, bella nemica.

CLELIA

Io nemica! A torto il dici.
Gli hai nell'alma i tuoi nemici;
E con te l'altrui rigore

(1) *Si veggono l'un l'altro.* (2) *In atto di partire.*

Or sarebbe crudeltà.
Soffre pena assai funesta
Un malvagio, a cui non resta
Altro frutto, che il rossore
Della sua malvagità. (1)

SCENA DECIMAQUARTA

TARQUINIO

Ma qual mai sì possente
Incognita magia tutto a costei
Dà l'impero di me! Fin co' disprezzi
Costei m'inspira amor. Clelia ho nell'alma,
Clelia ho nel cor, Clelia ho su gli occhi. In mezzo
A tante mie speranze
Sempre la cerco, a tante cure in mezzo
Sempre la trovo, e sempre,
Ovunque io volga il passo,
Col pensier la dipingo in ogni sasso.
E se Porsenna mai (le sue conosco
Generose follie)
Rotta la tregua or la rendesse? Ah questo
Colpo si eviti. Andiamo
Clelia a rapir... Che fai Tarquinio! È d'uopo

(1) *Parte*.

Prepararsi all' impresa. Armi e destrieri
Per trafugar la preda in loco ascoso
Vadansi prima a radunar... Ma intanto
Se Porsenna eseguisse... È vero. A lui
Prima conviene... Ah mentre a un rischio accorro,
L' altro trascuro; e in due
Dividermi non posso. Ecco il riparo.
Avverta un foglio il mio fedele, e, mentre
Ei si appresta al bisogno, al Re poss' io
Volar frattanto. Ardua è l' impresa, e forse
Della sorte al favor troppo io mi fido;
Ma chi trema del mar, dorma sul lido.

Non speri onusto il pino
Tornar di bei tesori
Senza varcar gli orrori
Del procelloso mar.
Ogni sublime acquisto
Va col suo rischio insieme;
Questo incontrar chi teme,
Quello non dee sperar.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Orti pensili corrispondenti alle interne camere di Clelia, circondati di balaustri e cancelli, che chiudono l'unica uscita, donde si scende ad una solitaria ripa del Tevere, del quale si vede gran parte.

CLELIA

Ma Larissa che fa? La sua tardanza
M'incomincia a turbar. Sa pur che il padre
Contro i Romani a torto
Arde di sdegno, e che, mercè la rea
Calunnia di Tarquinio,
Noi crede i primi assalitori. A trarre
Il Re d'errore, a lui condurmi, e meco
Promise pur d'affaticarsi. Or come
M'abbandona così? Sovrastan forse
Per me nuovi disastri, o nuovi inganni?
Ah non so figurarmi altro che affanni.

Tanto esposta alle sventure,
Tanto al Ciel mi veggo in ira,
Che ogni zeffiro, che spira,
Parmi un turbine crudel.

Segna timido e incostante
Orme incerte e mal sicure,
Nè ritrova il piè tremante
Un sentier che sia fedel.
Eccola alfin... No; m'ingannai; di Mannio
È il consueto messo, e un foglio ha seco. (1)
Ohimè! T' affretta, amico: ah qui osservarti
Potrebbe alcun: porgimi il foglio, e parti. (2)
Che mai sarà? Ma questi
I noti a me di Mannio
Caratteri non son. *Tarquinio*! Intendo
L' avventura qual sia:
Mannio il foglio ha intercetto, e a me l'invia.
Leggiam. *Già che di Roma*
La sperata sorpresa,
Il Ciel non secondò, di Clelia io voglio
Assicurarmi almen. Le tue, mio fido,
Parti saran raccorre
Armi e destrieri, e attendermi celato
Del Gianicolo a tergo; ed il rapirla
Saran le mie. Pria che tramonti il sole,
A te con lei verrò. Dal labbro mio
Ivi saprai dove condurla. Addio.
Tarquinio. Oh fausti Numi!

(1) *Esce un guerrier Toscano.* (2) *Le dà un foglio, e parte.*

Oh Mannio amico! Oh me felice! Alfine
Ecco trionfa il vero, ecco l'indarno
Bramata tanto indubitata prova
Della perfidia altrui. Qui di sua mano
Il traditor s'accusa. Il Re deluso
Con rimorso vedrà di chi finora
Fu protettor, di chi nemico; e in faccia
Al mondo intier la fedeltà di Roma
Più dubbia non sarà. Questo è un contento,
Che mi toglie a me stessa. Al Re si voli,
Si prevenga l'insidia. Ah già vorrei
Che scoperta ogni frode... (1) Eterni Dei!
Quei, che da lungi io miro, ed ha sì folto
Armato stuolo appresso,
Non è Tarquinio? Ah che pur troppo è desso.
Già l'enorme attentato
L'empio a compir s'affretta. Ah non credei
Il rischio sì vicin. Fuggasi... e donde?
A destra alcuna uscita
Non ha il reale albergo;
A sinistra ho Tarquinio; ho il fiume a tergo.
Ah se quindi alla ripa
Fosse aperto il cammin, per l'arenoso
Margine solitario inosservata
Dileguarmi potrei. Tentiam quei chiusi

(1) *Mentre vuole entrar frettolosa alla sinistra, vede Tarquinio da lontano.*

Cancelli disserrar. (1) Respiro. Aperto
Or che un varco è alla fuga... Ohimè! D' armati
Quinci e quindi occupate
Son da lungi le ripe: i suoi seguaci
Questi saranno. Or son perduta. Aita,
Consiglio, o Numi! Ah presso
È già Taquinio. Ove m'ascondo? Un ferro
Chi per pietà mi porge?
Chi per pietà... (2) Ma sino al Tebro è pure
Libero il passo. Ardisci, o Clelia. A terra
Vada ogni impaccio, (3) e il fiume
Si varchi, o si perisca. Almen d'onore
Memorabile esempio
Sarai preda dell' onde, e non d'un empio. (4)
Grazie, o Dei protettori; inaspettato
Ecco un destriero. Accetto
E l'augurio e l'aita.
È sicuro il tragitto; il Ciel m'invita. (5)

(1) *Apre il cancello*. (2) *Pensa*. (3) *Getta il manto*. (4) *Corre, e s' arresta al cancello*. (5) *Scende al fiume pel cancello*.

SCENA SECONDA

TARQUINIO DALLA SINISTRA, E POI LARISSA DAL MEDESIMO LATO

TARQUINIO

Dove s'asconde mai? So pur che altrove
Esser Clelia non dee. Tutto il soggiorno
Indarno ho scorso. Ah qualche inciampo io temo.
Dove, se in quest' estremo
Angolo non si cela,
Rinvenirne la traccia io mai saprei?
Clelia, Clelia, ove sei? (1)

LARISSA

Giusto Ciel, qui Tarquinio! Al colpo assai
L' indegno s' affrettò. Giunsi opportuna
Dell' amica all' aita. Ei, me presente,
Non oserà... Ma il manto
Perchè di Clelia a terra? E quei per uso
Sempre chiusi cancelli
Chi disserrò? Mi trema il cor. Che miro! (2)
A quel destrier, che a nuoto
Il fiume là fa biancheggiar diviso,
Clelia non preme il dorso? Ah la ravviso.
Sconsigliata, ove corre,
Ove a perir! Come salvarla? Come

(1) *Entra a destra*. (2) *Si vede Clelia passare il fiume*.

Soccorrerla degg'io? Già il mio soccorso
Troppo è per lei lontano.

TARQUINIO

Clelia? Ah la cerco invano.
Qual gioco oggi son io d'iniqua stella!
Clelia?

LARISSA

Clelia se vuoi, guardala, è quella.

TARQUINIO

Come! Ah quasi io non credo agli occhj miei.

LARISSA

Assistetela, o Dei!

TARQUINIO

Questo impensato
Colpo crudele è un fulmine improvviso,
Che attonito mi rende. Or che risolvo?
Clelia seguir? Placar costei? Porsenna
Correre a prevenir? L'usato ardire,
Ohimè, par che mi lasci in abbandono.
Parto? Resto? Che fo? Confuso io sono. (1)

(1) *Parte dalla sinistra.*

SCENA TERZA

LARISSA

Oh Dio, già dal mio sguardo
Si dileguò. Misera Clelia! Ah forse
Perì la sventurata.
Anima scellerata,
Per te... Dov'è? Partì. La mia presenza
L'iniquo non sostenne. E pur di queste
Anime immonde è per lo più la sorte
Tenera protettrice. Ecco si perde
Con Clelia il foglio accusator, che tanti
Fervidi voti a me, che tanta cura
Al mio Mannio costò, perchè non possa
Esser convinto il traditor. Ma quando,
Santi Numi, una volta
Quando sarà che a fronte
Del vizio, ognor trionfatore invitto,
La povera virtù non sia delitto?

Ah ritorna, età dell'oro,
Alla terra abbandonata,
Se non fosti immaginata
Nel sognar felicità.
Non è ver; quel dolce stato
Non fuggì, non fu sognato;

Ben lo sente ogni innocente
Nella sua tranquillità. (1)

SCENA QUARTA

Gabinetti

PORSENNA, TARQUINIO

PORSENNA

Tarquinio, il so; del violato patto
Roma è la rea: chiara è la prova. E pure
Incredibil mi sembra, io tel confesso,
Che in un animo istesso
Possa allignar da sì contrario seme
Tanta virtù, tanta perfidia insieme.

TARQUINIO

Ecco dell' alme grandi
Il periglio maggior. Signor, tu credi
Tutti simili a te. Pur del fallace
Carattere Romano in Muzio avesti
Guari non ha l' esempio.

PORSENNA

È ver; ma quella
Atroce sua fermezza,

(1) *Parte.*

Quell' eroico dispetto,
Quel disperato ardir mertan rispetto.

TARQUINIO

Ma che d' Orazio mai,
Che giudicar potrai? Sotto la fede
D' una tregua giurata
Tesser sorprese, inosservato al campo
Sottrarsi, e d' Orator fatto guerriero
Noi minacciar, non è delitto?

PORSENNA

È vero.
Ma per la patria intanto
Solo esporsi a perir, resister solo
Contro il furor di cento armati e cento,
Di virtù, di valore è un bel portento.

TARQUINIO

Chiaro di mia sventura
Ah pur troppo è il tenor. Quell' orgoglioso
Fasto Roman t' abbaglia, e il tuo mi scema
Benefico favor.

PORSENNA

T' inganni. Al merto
Quando giustizia io rendo,
L' amistà non offendo. Armata, il vedi,
Qui l' Etruria è a tuo pro.

TARQUINIO

Dunque a che giova

Qui nell' ozio languir? Fuor che nell' armi
Non v' è più speme.

PORSENNA

E ben, le già disposte
Al tragitto e all' assalto
Macchine e navi alfin movansi all' opra
Col notturno favore; e tu le schiere,
Quando il giorno a spuntar non sia lontano...

SCENA QUINTA

MANNIO, E DETTI

MANNIO

Un Orator Romano
Giunto pur or la libertà richiede
D' approdar, di parlarti.

TARQUINIO

(Oh Dei!)

PORSENNA

Che mai
Dirmi potrà! Va, s' introduca; or ora
Ad udirlo verrò. (1)

TARQUINIO

Questo è il castigo

(1) *Mannio parte.*

Dovuto al tradimento?

PORSENNA

Più severo sarà, quanto è più lento.
Spesso, se ben l'affretta
Ragione alla vendetta,
Giove sospende il fulmine,
Ma non l'estingue ognor.
E un fulmine sospeso
Se la sua man disserra,
Arde, ferisce, atterra
Con impeto maggior. (1)

SCENA SESTA

TARQUINIO

Ah m'abbandoni, empia fortuna, e teco
Anche l'ardir. Tutto or pavento, e parmi
Un testimonio ogni ombra,
Ogni voce un'accusa. Ah donde mai
Tanta viltà? Da qual stupore oppresso
Non posso in me più ritrovar me stesso?
In questa selva oscura
Entrai poc'anzi ardito;
Or nel cammin smarrito

(1) *Parte*.

Timido errando io vo.
Un sol non m'assicura
Raggio di stella amica;
E par che il cor mi dica,
Che qui perir dovrò. (1)

SCENA SETTIMA

Reggia illuminata in tempo di notte

PORSENNA con accompagnamento di Nobili Toscani, indi TARQUINIO

PORSENNA

Olà; venga, e s'ascolti
Il Romano Orator. (2) Ma perchè mai
Limpido il core in fronte
Non si legge a ciascun? Sempre trovarsi
Cinto d'inganni, ignorar sempre i veri
Interni altrui pensieri, ah questa pena
Contamina, avvelena
Il maggior ben, per cui dolce è la vita!
Questa...

TARQUINIO

Oh strana, oh inudita
Temerità!

(1) *Parte*. (2) *Parte un Nobile Toscano*.

PORSENNA

Che avvenne?

TARQUINIO

Immaginarti
Non puoi, Signor, qual Oratore ardisca
Chiedere a te l'ingresso.

PORSENNA

Chi è mai?

TARQUINIO

Nol crederesti; è Orazio istesso.

PORSENNA

Orazio! E ben, l'ottenga.

TARQUINIO

Ah soffriresti,
Che reo d'infedeltà...

PORSENNA

Sì. Non comune
Spettacolo sarà, credimi, o Prence,
Ammirarne il contegno,
Veder sino a qual segno
Arrivi un'alma a mascherarsi, e a quanto
Fidar l'altrui si possa audacia estrema.

TARQUINIO

(Ecco un nuovo periglio; il cor mi trema.)

SCENA OTTAVA

ORAZIO CON SEGUITO, E DETTI

ORAZIO

Del pacifico patto
Violato da voi, Porsenna, io vengo
A dimandar ragione. Al Re Toscano
Roma or qui parlerà sul labbro mio.
Se tu, che nol cred'io,
Fosti dell'opra ingiusta autore o guida,
La guerra a rinnovar Roma ti sfida.
S'altri mancò di fede,
Il reo, qualunque sia, Roma ti chiede.

TARQUINIO

(Ohimè!)

PORSENNA

Questo linguaggio
Strano, Orazio, è per me. Da voi difese,
Non accuse aspettai. Che vuol quel fasto?
È insania, arte, o disprezzo? Ah non sperate
Ch'io soffra ognor deluso
Questo di mia clemenza ingrato abuso.

TARQUINIO

(Che sarà!)

ORAZIO

Noi difese?
Chi fallì, si difenda,
La meritata attenda
Ira del ciel vendicatrice, e tremi...

PORSENNA

Gli Dei non insultar; fur già da voi
Vilipesi abbastanza.

ORAZIO

Quando?

PORSENNA

Quando a dispetto
Della giurata fede
Veniste ad assalirne.

ORAZIO

Ad assalirvi!
Chi?

TARQUINIO

Voi.

ORAZIO

Noi di traditi
Diveniam traditori?

TARQUINIO

Eh qui non giova
Simular meraviglia. A me sul ponte,
Dì, non t' offristi armato? A che furtivo
Passar su l' altra sponda?

ORAZIO

Ai vostri oppormi
Rei disegni io dovea.

TARQUINIO

Chi di codesti
Disegni immaginati
Il delator fu mai?

ORAZIO

De' tradimenti
Un'anima nemica. È fausto in cielo
Qualche Nume al mio zelo.

TARQUINIO

Ogni malvagio,
Per solenne costume,
Sempre ha de' falli suoi complice un Nume.

ORAZIO

Tanto un Tarquinio!

PORSENNA

E ben, se i rei siam noi,
Produci il nostro accusator.

ORAZIO

Non posso
Senza farmi spergiuro.

PORSENNA

Il fato adunque,
Orazio, vi condanna.

ORAZIO

È ver; ma l'armi
Ne assolveran, se a me non credi. I nostri
Ostaggi intanto a noi sian resi.

PORSENNA

Il dritto
Di chiederli perdeste.

TARQUINIO

Un nuovo è questo
Artificio, o Signor. Già Clelia è in Roma.

PORSENNA, ORAZIO

Come!

TARQUINIO.

Larissa, ed io del suo tragitto
Fummo or or spettatori.

ORAZIO

Oh stelle!

TARQUINIO

Or quale
Di lor intelligenza
Brami altra prova?

PORSENNA

Ah questo è troppo!

ORAZIO

E pure
Di nostra fe'....

PORSENNA

Basta: ho sofferto assai
Quel colpevole orgoglio.
Va, torna a Roma, e dì, che guerra io voglio.

ORAZIO

L'avrai; ma trema. Assai tremar doveste
Quand'era al valor nostro unico sprone
L'amor di libertà. Quai nuovi, or pensa,
Di vendetta e d'onor stimoli aggiunga
L'inganno, il tradimento,
La calunnia, l'insulto. A Roma, oh stelle,
Perfidie attribuir! Violatrice
Roma de' giuramenti!
Dei, che foste presenti
A' sacri patti, è vostro il torto; a voi
Consacro il traditor. Vieni, o Porsenna,
Venga l'Etruria; anzi la terra tutta
S'affretti pur contro di noi. Quai sono
Ragion, giustizia, armi tremende in guerra,
Tutta da Roma imparerà la terra.

De' folgori di Giove
Roma pugnando al lampo
Trarrà compagni in campo
Tutti gli Dei con sè.
Sarà per tutto altrove
A' posteri d'esempio

Il memorando scempio
Di chi tradì la fe'. (1)

SCENA NONA

PORSENNA, TARQUINIO

TARQUINIO

(Respiro : alfin partì.) Tempo è una volta
Che il tuo sdegno real senta l'ingrata
Ribelle Roma, e che allo scosso giogo
Obbligata da te... Ma qual pensiero
Ti sospende or così?

PORSENNA

Rendon cotesti
Romani tuoi la mia ragion confusa.
L'apparenza gli accusa,
Il contegno gli assolve. Orazio udisti?
Non fa stupor la sua virtù feroce?
In quella ferma voce,
In quell'aperta fronte,
In quel guardo sicuro, in quel sublime
Intrepido parlar, chi d'innocenza,
Chi mai di verità tutti i più grandi
Luminosi caratteri non vede?

(1) *Parte*.

TARQUINIO

Troppo, o Porsenna, eccede
Questa dubbiezza tua. Fu pur convinto
Orazio innanzi a te. Per sua difesa
Basterà dunque a lui
Finger presagi, e simular fermezza?

SCENA DECIMA

CLELIA CON SEGUITO DI ROMANI, LA QUALE SENTENDO NOMINARSI DA TARQUINIO S'ARRESTA POCHI ISTANTI AD ASCOLTARLO, NON VEDUTA DA LUI, NÈ DA PORSENNA, E SECO TUTTI.

PORSENNA

No; ma di mia dubbiezza
Tutto ciò non mi priva.

TARQUINIO

E Clelia fuggitiva
Appresso al delinquente?

CLELIA

Tarquinio è un mentitor; Clelia è presente.

PORSENNA

Qui Clelia!

TARQUINIO

(Or son perduto.)

PORSENNA

A che fuggisti?

A che torni fra noi?

CLELIA

Costui, Porsenna,
Di rapirmi tentò. D'insidie intorno
Già cinta era da lui. Fuor che un destriero,
Il fiume e il mio coraggio, altro soccorso
Non restava per me. Costretta andai
Del Tebro ad affrontar l'onda orgogliosa.
Dell'onor mio gelosa
Mi sottrassi a uno scorno;
Gelosa or di mia fede a voi ritorno.

PORSENNA

Oh portenti!

LARISSA

Oh speranze!

ORAZIO

Ah non è questo
Il suo fallo maggiore. Ei fu, che il patto
Perfido infranse, e fra Porsenna, e Roma
Sospetti seminò.

TARQUINIO

Signor, t'inganna;
Non prestar fede alle menzogne altrui.

CLELIA

Prestala dunque a lui.
Questo foglio ei vergò. Nega, se puoi,
Le note, i sensi tuoi.

TARQUINIO

(Ohimè !) (1)

CLELIA

Leggi, o Porsenna. (2)

TARQUINIO

(Il foglio mio!
L' amico ah mi tradì ! Speranze, addio.) (3)

PORSENNA

E, Tarquinio, a tal segno...

LARISSA

Si dileguò l'indegno.

MANNIO

E la sua fuga
Reo lo conferma.

PORSENNA

Un sì funesto oggetto
Ben dagli occhi ei mi toglie.

ORAZIO

Or de' Romani...

CLELIA

Del tuo Tarquinio or puoi...

PORSENNA

Non insultate,
Amici, al mio rossor. Di tanti e tanti
Prodigj di virtù sento il cor mio
Pieno così, che son romano anch'io.

(1) *Atterrito*. (2) *Gli porge il foglio*. (3) *Fugge*.

Quanti assalti in un dì! Muzio mi scosse,
Orazio m'invaghì; ma del trionfo
Hai tu l'onor, bella Eroina. È incerto,
S'oggi in Clelia ostentò pompa maggiore
Della patria l'amore,
Il coraggio, la fede,
O l'onestà. Va; torna a Roma, e vinto
Da te Porsenna annuncia. Offrimi amico,
Offrimi difensore
Della sua libertà. Chi mai non vede
Che la protegge il Ciel, che il Ciel voi scelse
A dar norme immortali
All'armi, alla ragione, un solo impero
A far del mondo intero,
Ad onorar l'umanità? Rispetto
Del fato il gran disegno, e son superbo
D'esser io destinato
Il gran disegno a secondar del fato.

CORO DI ROMANI

Oggi a te, gran Re toscano,
Tua mercè Roma felice
Della propria è debitrice
Contrastata libertà.

PORSENNA

Ed a me sarà poi grata
Nelle età le più lontane
Dall'eccelse alme romane.

L'esaltata umanità.

CLELIA

Sì, gran Re,

ORAZIO

Gran Re toscano,

CLELIA

Per te Roma oggi è felice;

ORAZIO

A te Roma è debitrice
Della propria libertà.

PORSENNA

Ed a me sarà poi grata
L'esaltata umanità.

TUTTI I ROMANI

Oggi a te, gran Re toscano,
Tua mercè Roma felice
Della propria è debitrice
Contrastata libertà.

ROMOLO ED ERSILIA

Dramma scritto dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano, e rappresentato con real magnificenza, la prima volta con Musica dell' HASSE, *nel teatro dell' Imperial palazzo della Città d' Inspruch, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, in occasione delle felicissime Nozze, che ivi si celebrarono, delle Altezze Reali dell' Arciduca* LEOPOLDO *d' Austria, e dell' Infanta Donna* MARIA-LUISA *di* BORBONE, *l' anno* 1765.

CURZ. Ah figlio, ah basta: eccoti Emilia; ài vinto.

ROM. ED ERSIL. Atto III. Scena Ultima

ARGOMENTO

Lo straordinario e fortunato valore della feroce gioventù, che si raccolse a formar la nascente Roma, riempì ben presto di gelosa emulazione tutte le vicine bellicose nazioni, che componevano il nome Sabino. S' avvidero in breve i Romani che la gloria di così fausti principj sarebbe nel corso d'una sola età terminata, ove non riuscisse loro di supplire alla scarsezza delle proprie con le spose straniere, di raddolcir coi legami del sangue l'animo avverso de' confinanti, e di stabilir con numerosa prole le vaste speranze di Roma. Richiesero perciò istantemente in ispose le donzelle sabine, ma furono per tutto le istanze loro alteramente rigettate. Offesi dagli ostinati rifiuti, spinti dal timor di perire, ed autorizzati dai greci esempj, convennero d'ottener con la forza ciò che si negava alle preghiere; e, nell' opportuno concorso degli annui giuochi che in onor di Nettuno si solennizzavano in Roma, eseguirono il celebre ratto, tanto in ogni secolo rammentato.

Romolo, che avrebbe tentato invano di fare argine all'impeto d'un popolo non docile ancora, irritato e guerriero, seppe trovare impiego alle sue reali virtù, anche ne' trascorsi di quello. Consegnò in sacro luogo le rapite donzelle alla custodia di pudiche matrone; nè dispose di esse finchè vinte dalle generose accoglienze, dalle affettuose persuasioni, dal rispetto e dal merito degli offerti sposi, non condiscesero volontarie alle proposte nozze; che furono poi per comando di lui, a tenore de' sacri riti, e con la maggior pompa permessa allora ai tenui principj di Roma, pubblicamente celebrate.

Trovossi fra le rapite donzelle l'illustre Ersilia, figliuola di Curzio, Principe degli Antemnati, per chiarezza di sangue, per virtù e per bellezza di gran lunga superiore ad ogni altra; e perciò a Romolo, già occupato de' pregi di lei, dal voto comune concordemente destinata. Ma tenace questa degli austeri sabini costumi, dissimulando a sè stessa la violenta propensione dell'animo suo verso il giovane Eroe, seppe resistere all' esempio seduttore delle persuase compagne; e, sacrificando con esemplare ubbidienza l'

arbitrio del proprio a quello del paterno volere, ricusò costantemente d' acconsentir mai agli offerti reali imenei senza un espresso comando del genitore.

Le ostinate ripugnanze di Curzio, i rigori d' Ersilia, la possanza e le insidie del ceninese Acronte, acerbo nemico di Romolo, e suo disperato rivale, parevano ostacoli insuperabili. Ma trionfando finalmente di tutti il grande non men che felice Fondatore di Roma, ottiene inaspettatamente le sospirate nozze, che sono la principale azione di questo Dramma.

PERSONAGGI

ROMOLO, *Re e fondatore di Roma.*

ERSILIA, *illustre principessa sabina, ambita sposa di Romolo.*

VALERIA, *nobile donzella romana, promessa sposa d'Acronte, e da lui abbandonata.*

OSTILIO, *Patrizio romano, amico di Romolo, e generoso amante di Valeria.*

CURZIO, *Principe degli Antemnati, padre d'Ersilia.*

ACRONTE, *Principe de' Ceninesi, implacabile nemico di Romolo, e rigettato pretensore d'Ersilia.*

CORO *di popolo romano.*

L'Azione si rappresenta nell'angusto recinto della nascente Roma

ROMOLO ED ERSILIA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Gran piazza di Roma, circondata di pubbliche e private fabbriche in parte non ancor terminate, ed in parte adombrate ancora di qualche albero frapposto. Campidoglio in faccia, selvaggio pur anche ed incolto, con ara ardente innanzi alla celebre annosa quercia consagrata a Giove su la cima del medesimo, donde per doppia spaziosa strada si discende sul piano. L'ara, la quercia, il monte, gli alberi e gli edifizj tutti della gran piazza suddetta sono vagamente guarniti di festoni di fiori capricciosamente disposti per solennizzar le nozze de' giovani romani e delle donzelle sabine.

Il basso della scena è tutto ingombrato di guerrieri, di littori e di popolo spettatore; e mentre allo strepito de' festivi stromenti che accompagnano il seguente Coro, vanno scendendo gli sposi per le varie strade del colle, ed intrecciando poi allegra danza sul piano, ROMOLO con ERSILIA per una via, OSTILIO con VALERIA per l'altra, vengono seguitando lentamente la pompa; e non rimane su l'alto che il numeroso stuolo de' Sacerdoti intorno all'ara di Giove.

CORO

Sul Tarpeo propizie e liete
Dall' Olimpo oggi scendete,
D' imenei così felici
Protettrici Deità.

PARTE DEL CORO

Tu propaga, o Dio dell' armi,
Il valor, gli eroici ardori,
La virtù de' genitori
Nella prole che verrà.

TUTTO IL CORO

Dall' Olimpo oggi scendete,
Protettrici Deità.

PARTE DEL CORO

Dea, che provvida e feconda
Dell' età l' ingiurie emendi,
L' alme annoda, i cori accendi
D' amorosa fedeltà.

TUTTO IL CORO

Dall' Olimpo oggi scendete,
Protettrici Deità.

PARTE DEL CORO

Piante eccelse innesti Amore,
E produca amico il Fato
Dall' innesto sospirato
La comun felicità.

TUTTO IL CORO

Sul Tarpeo propizie e liete
Dall' Olimpo oggi scendete,
D' Imenei così felici
Protettrici Deità!

ROMOLO

Eccovi alfine, o belle,
De' vostri vincitori
Vincitrici adorate, eccovi spose,
Eccovi nostre. Ah già che il Ciel vi rese
D' un impero nascente
Le più care speranze, ah con noi fate
Dolce cambio d' affetti. A far di voi
Il prezioso acquisto
Non servì già di sprone
Al romano ardimento
Odio, vendetta o giovanil talento.
Si evitò di perir; cangiar del sangue
Coi vincoli si volle
Gli sdegni in amistà. Voi lo sapete,
Che accolte in casto asilo,
Fra pudiche matrone,
In custodia de' Numi, or vinte alfine
Dal rispettoso invito,
Volontarie compiste il sacro rito.
Nè questi già sdegnate
D' un popolo guerrier principj umili:

Il Ciel non ha prescritti
Limiti alla virtù. Quel Campidoglio,
Or selvaggio ed ignoto,
Chi sa qual nome un dì sarà? Di vaste
Speranze ho pieno il cor. Siatene a parte
Voi già romane; e, rivolgendo in mente
L' amor presente, ed i trofei futuri,
Secondate amorose i grandi auguri. (1)

CORO

Sul Tarpeo propizie e liete
Dall' Olimpo oggi scendete,
D' Imenei così felici
Protettrici Deità.

SCENA SECONDA

ROMOLO, ERSILIA, VALERIA, OSTILIO

ROMOLO

E fra tanti felici, (2)
Adorabile Ersilia, esser degg' io
Incerto ancor della mia sorte?

ERSILIA

(Oh Dio!)

(1) *Nel tempo della seguente replica del Coro partono danzando gli sposi.* (2) *Ad Ersilia.*

Nè muover può l'esempio (1)
Del sabino pur or vinto rigore
Il cor per me d'una romana?

VALERIA

(Oh amore!)

ROMOLO

Parla almen, Principessa.

ERSILIA

Al sacro rito
Spettatrice, e non sposa
Tu mi bramasti; io ti compiacqui. Or dirti
Che mai di più poss'io? Tu non ignori
Qual dover mi consiglia;
Tu sai ch'io son sabinà, e ch'io son figlia.

ROMOLO

So che pretendo invano
D'ottener la tua mano, ove dal grande
Tuo genitor non sia concessa; e questa
Lodevole di figlia ammiro ed amo
Esatta ubbidienza. Io delle prime
Repulse ad onta, a lui
Le istanze rinnovai. Deh mentre attendo
L'esito palpitando, ah mi consola
Tu fra i palpiti miei; tu dimmi intanto,
Qual parte ho nel tuo cor; dimmi, se m'ami,
Se gli affetti veraci

(1) *A Valeria*.

D' un amante fedel...

ERSILIA

Romolo, ah taci,
E non perder di tanti
Generosi riguardi
Il merito così.

ROMOLO

Qual fallo è il mio?

ERSILIA

Così liberi accenti
Le donzelle sabine
A soffrir non son use, e non s' impara
Tal linguaggio fra noi, che presso all' ara.

ROMOLO

Che incanto è la bellezza
Ornata di virtù! Seconda, amico, (1)
L' impazienza mia;
Vanne, dimanda, invia; vedi se giunge
Il sospirato messaggier. Gl' istanti
Son secoli per me.

OSTILIO

Di te non meno
Mal sopporta l' indugio
Il popolo roman, che sposo in trono
Vuol vedere il suo Re. Già intollerante
Pretenderia che tu volgessi ad altro

(1) *Ad Ostilio con premura.*

Men difficile oggetto i tuoi pensieri.

ROMOLO

Altro oggetto ch' Ersilia! Ah non lo speri.
Questa è la bella face,
Che mi destina Amore;
E questa del mio core
L' unico ardor sarà.
Finor beltà maggiore
Mai non formar gli Dei;
E il minor pregio in lei
È il pregio di beltà. (1)

SCENA TERZA

ERSILIA, VALERIA

VALERIA

Nè ti par degno, Ersilia,
D' amore il nostro Eroe?
S' ei non potè d' un popolo feroce
L' attentato impedir, tu vedi come
Ei lo corregge.

ERSILIA

Il veggo.

(1) *Parte con Ostilio.*

VALERIA

E nulla intanto
Per lui ti dice il cor?

ERSILIA

L' ammiro.

VALERIA

Io chiedo,
Se l' odia o l' ama.

ERSILIA

Amica,
Me stessa io non intendo. Ho mille in seno
Finor da me non conosciuti affetti.
Il suo volto, i suoi detti
Nell' anima scolpiti
Romolo mi lasciò. Parmi ch' ei sia
Il più grande, il più giusto,
Il più degno mortal. Ma che? Ribelle
A' divieti paterni, alla sabina
Rigida disciplina, il suo dovrebbe
Perciò costume austero
Ersilia abbandonar? No, non sia vero.

Sorprendermi vorresti,
Nume dell' alme imbelli;
Ma invano a me favelli;
Nume non sei per me.
All' alma mia disciolta
Invan catene appresti;

Fra' suoi rigori involta
Scherno farà di te. (1)

SCENA QUARTA

VALERIA, POI ACRONTE IN ABITO ROMANO

VALERIA

Arde, e nol sa, ma in nobil fuoco almeno,
La saggia Ersilia. Io sventurata adoro
Un perfido, un ingrato. A mille prove
So che m'inganna Acronte, e pure... Oh stelle!
Traveggo? Ei viene.

ACRONTE

(Infausto incontro!)

VALERIA

E dove,
Folle, t'inoltri mai? Mentre congiura
All'eccidio di Roma
Tutto il nome sabin, sabino ardisci
Qui con mentite spoglie
Arrischiarti così?

ACRONTE

Rischio non temo,

(1) *Parte*.

Cara, per rivederti.

VALERIA

Ah mentitor! So che la fe' di sposo
Donata a me non curi più; che solo
D'Ersilia or ardi.

ACRONTE

Io!

VALERIA

Sì. Credi che ignori
Le tue vane richieste,
I rifiuti del padre, i tuoi furori?

ACRONTE

Ingiusta sei. Ne chiamo
Tutti del cielo in testimonio...

VALERIA

Ah taci:
Io non voglio arrossir de' tuoi spergiuri.
Va. Se di me non curi,
Abbi cura di te: se me disprezzi,
Gradisci il mio consiglio,
E non farmi tremar nel tuo periglio.

ACRONTE

Perchè in rischio mi vedi,
Palpiti tanto, e un traditor mi credi?

VALERIA

Sì, m'inganni; e pure, oh Dio!
La mia sorte è sì tiranna,

Che l'idea di chi m'inganna
Non so svellermi dal cor.
Sì, crudele, il caso mio
È una specie di portento;
Abborrisco il tradimento,
E pur amo il traditor. (1)

SCENA QUINTA

ACRONTE, INDI CURZIO IN ABITO PARIMENTE ROMANO

ACRONTE

Già un sinistro all'impresa
Augurio è quest'incontro. Eh non si scemi
Però d'ardir. Roma si strugga. Io solo
Co' Ceninesi miei già pronti all'opra
La lenta de' Sabini
Vendetta affretterò. Ma pria conviene
D'Ersilia assicurarsi. In mezzo all'ire
Un ostaggio sì grande
Vacillar mi farebbe. Ho già chi a lei
Scortar mi dee; ma nol rinvengo. Altrove
Cerchisi... (2) Curzio!

(1) *Parte*. (2) *S'incontrano Curzio ed Acronte, e restano qualche istante immobili a guardarsi.*

CURZIO

Acronte!

ACRONTE

Sei pur tu?

CURZIO

Non m'inganno?

ACRONTE

Degli Antemnati il Prence in Roma?

CURZIO

In Roma

De' Ceninesi il Prence?

ACRONTE

Io stanco alfine

Delle pigre ire vostre
Sciolsi il freno alle mie. Sol io di tutti
Gli oltraggiati Sabini
L'onor vendicherò. Roma vogl'io
Oggi assalir. Di questa i men difesi,
I più deboli siti
Era d'uopo esplorar: nè volli ad altri
Che a me solo fidarmi. Ah se l'istesso
Stimolo impaziente
Te guida ancor, t'unisci a me. L'antico
Tu meco odio sospendi; io dell'oltraggio,
Ch'Ersilia a me negasti,
Per or mi scorderò. Solo per ora
L'onor ci parli: e fin che al mondo intero

La dovuta vendetta
Dell' offesa comun non sia palese,
Taccia il rancor delle private offese.

CURZIO

Ma sai qual ne sovrasta
Oggi ingiuria novella? Oggi si denno
Celebrar de' Romani
Con le nostre Sabine
I solenni imenei. Fra noi sicura
Fama ne giunse; e quei, ch' io veggo intorno
Apparati festivi
Provan che non mentì. L' idea non posso
Nè men soffrirne; e, senza
Sapere ancor per qual cammin, la figlia
A liberar da questi
Imenei m' affrettai.

ACRONTE

Tardi giungesti:

CURZIO

Come?

ACRONTE

Il solenne rito,
Principe, è già compito.

CURZIO

Ohimè! Sarebbe
Ersilia ancor... No; la conosco; è troppo
De' suoi costumi, e de' paterni imperi

Tenace, rispettosa,
Rigida osservatrice.

ACRONTE

E pure è sposa.

CURZIO

Chi l'afferma? Onde il sai?

ACRONTE

Tutta io pur or mirai
Qui fra il volgo confuso in queste spoglie
La pompa nuziale.

CURZIO

Ed era Ersilia...

ACRONTE

Ed era Ersilia anch' essa
Della romana gioventù feroce
Fra le spose festive.

CURZIO

Oh colpo atroce! (1)

ACRONTE

Arrestarsi or perchè? Tardo è il riparo;
Pronta sia la vendetta. I tuoi guerrieri
Corri, vola ad unir. Con me congiura
Di Roma alla ruina.

CURZIO

(Ersilia! Una mia figlia! Una sabina!)

(1) *Si getta a sedere fiero e pensoso.*

ACRONTE

(Nè pur m'ascolta. Ah quello sdegno insano
Può tumulti destar, può alla rapina,
Che meditai d'Ersilia,
Ostacoli produrre. È saggia cura
Prevenirne gli effetti.) E ben poss'io,
Curzio, saper da te...

CURZIO

Lasciami solo.

ACRONTE

Tu il vuoi? ti lascio. (E al mio disegno io volo.) (1)

SCENA QUARTA

CURZIO

E volontaria Ersilia
Fatta è romana! Ah fra le mie sventure
Questa finora io non contai. Spergiura,
Perfida! il tuo castigo
Speri indarno evitar. Non ha la terra
Un asilo per te. Non sei sicura
Dal furor, che mi muove,
Al fianco al nuovo sposo, in braccio a Giove.
Molli affetti, dall' alma fuggite;
Ch'io son padre, per or non mi dite,

(1) *Parte.*

Debolezze d'un tenero amor.
Fra le smanie, onde oppresso mi sento,
Non rammento ch'io son genitor. (1)

SCENA SETTIMA

Appartamenti destinati nella reggia ad Ersilia sul colle palatino.

ERSILIA, OSTILIO

OSTILIO

Ma di Romolo, o Ersilia,
Tutto il merto conosci?

ERSILIA

Tutto.

OSTILIO

E non l'ami?

ERSILIA

No. Fra noi l'amore
È figlio del dovere.

OSTILIO

Altra speranza
Dunque a noi non rimane,
Che un comando paterno?

(1) *Parte.*

ERSILIA

E questa è vana;
Conosco il genitor.

OSTILIO

Se avverso è il padre,
Se insensibil tu sei, procura almeno
La nostra pace.

ERSILIA

Io! Come?

OSTILIO

Il popol brama
I reali imenei. Quasi in tumulto
Degenera il desio. Deh già che il Fato
Te nega a noi, dal tuo consiglio accetti
Romolo un' altra sposa.

ERSILIA

Dal mio consiglio!

OSTILIO

Ah sì.

ERSILIA

Qual dritto ho mai...

OSTILIO

Quel che sull' alma sua ti dona Amore.
Chi dispor di quel core
Ardirebbe sperar, se a te non lice?

ERSILIA

Io farmi debitrice

Della sorte di Roma! Una Regina
Io straniera cercar!

OSTILIO

L'hai pur vicina.

ERSILIA

Chi?

OSTILIO

Valeria.

ERSILIA

Valeria!

OSTILIO

Oltraggio il trono
Dalla illustre Valeria
Almen non soffrirà, quando non possa
Adornarsi d' Ersilia.

ERSILIA

E bèn, se credi
Che giovi il voto mio... Ma queste, Ostilio,
Son stravaganti idee...Valeria è amante.

OSTILIO

Lo so. Per sua sventura
D' Acronte è accesa; e sarebbe opra appunto
Di sincera amistà franger quel laccio
Tanto indegno di lei.

ERSILIA

Sì... ma...

OSTILIO

Viene a momenti
Romolo a te.

ERSILIA

Romolo!

OSTILIO

Sì; proteggi,
Ersilia, il mio pensier: cerca...

ERSILIA

Tu vuoi
Ch'io deliri con te. Chi mai t'intende!
Per Valeria finora
Sospirasti d'amore; ad altri or vuoi
Che sposa io l'offra. O m'ingannasti prima,
O al presente m'inganni.

OSTILIO

Ah non t'inganno,
Nè finor t'ingannai.
Più di me stesso io l'amo, e, perchè l'amo
Più di me stesso, è il voto mio verace
L'onor suo, la sua gloria e la sua pace.
Con vanto menzognero
Fido amator si chiama
Chi nel suo ben non ama
Che il proprio suo piacer.
Alma ben vile ha in petto
Chi render può felice

Un adorato oggetto,
E non ne sa goder. (1)

SCENA OTTAVA

ERSILIA, INDI CURZIO

ERSILIA

D'un generoso amante
Secondare io dovrei... Ma pur di qualche
Esame il passo è degno. Io dar consigli!
Chieder grazie! Offrir spose! Il cor repugna;
Nè so con quali accenti...
Ah, repugnanze mie, siete innocenti?
Ond'è che un tal mi regna
Tumulto in sen?

CURZIO

Pur ti raggiungo, indegna.

ERSILIA

Qual voce, oh Dio! Padre, Signor...

CURZIO

T'accheta;
Non profanar quel nome.

ERSILIA

Ah padre!

(1) *Parte*.

CURZIO

Abbassa
Le temerarie ciglia:
La sposa d'un Roman non è mia figlia.

ERSILIA

Sposa! Io, Signor?

CURZIO

Non aggravar, spergiura,
Con la menzogna il fallo: Or or con l'altre
Tue ribelli compagne
Sposa non fosti all'ara?

ERSILIA

Io spettatrice
Vi fui, non sposa.

CURZIO

E la tua man...

ERSILIA

La mano
D'Ersilia non si dona
Senza il cenno paterno.

CURZIO

E sei...

ERSILIA

Son io
Sabina ancor.

CURZIO

Nè un trono offerto...

ERSILIA

Un trono
Vile è per me, se a te nol deggio.

CURZIO

E l'ire,
E le minacce...

ERSILIA

Altra minaccia, o padre,
Non può farmi tremar, che quella solo
Dell'odio tuo. Men del paterno sdegno
A me la morte istessa,
Amato genitor, sarebbe amara.

CURZIO

Ah dell'anima mia parte più cara,
Vieni al mio sen. Detesto
I miei trasporti. Ah più felice giorno
Per me finor... Tu tremi, Ersilia?

ERSILIA

Io tremo,
Padre, per te. Qui Romolo a momenti
So che verrà. Se te ravvisa alcuno
Nel nemico soggiorno in finte spoglie...
Chi sa... Partiam, Signore; ovunque vuoi,
Io sieguo i passi tuoi.

CURZIO

No, figlia; il colpo
S'avventura in tal guisa. È della notte

Necessario il favor.

ERSILIA

Ma intanto... Oh Dio!

Eccolo.

CURZIO

Io parto. Avverti
Che il tuo timor non mi tradisca.

ERSILIA

Ah dove
Tu sicuro potrai...

CURZIO

V' è chi seconda
Fido il disegno mio.
A te verrò quando fia tempo. Addio. (1)

SCENA NONA

ROMOLO, POI ERSILIA

ERSILIA

Misera me! Mancava
Solo alle angustie mie la più crudele
Di tremar per un padre! In questo stato
Come a Romolo offrirmi?... Ah vien. S' eviti
Per or la sua presenza.

(1) *Parte.*

ROMOLO

Fuggi, Ersilia, da me?

ERSILIA

(Numi, assistenza!)

ROMOLO

Non temer, Principessa,
Ch' io ti parli d' amore: i tuoi rispetto,
Benchè rigidi troppo,
Natii costumi. È l' ubbidir gran pena,
Lo confesso, per me; ma il dispiacerti
Saria maggiore.

ERSILIA

(Oh generoso!)

ROMOLO

Io credo
Però che non si chiami
Favellarti d' amore il dirti solo,
Che se gli Dei, se il padre,
Se il tuo voler di quella destra amata
Possessor mi faranno, il più felice
Io sarò de' viventi.

ERSILIA

(Ohimè!)

ROMOLO

Che al trono
Tu aggiungerai splendor; che tu di Roma
La Deità sarai; che arbitra sola

Sempre tu del cor mio...

ERSILIA

Signor, permetti
Ch' io volga i passi altrove.

ROMOLO

Ah dunque io sono
L' abborrimento tuo?

ERSILIA

(Che pena!)

ROMOLO

Un fallo
Se l' amore è per voi, per voi non credo
Che sia l' odio una legge. Alfin frapposta
È pur qualche distanza
Fra sì contrarj affetti. Amante e sposa
Se dal Ciel m' è negata,
Può ben essermi Ersilia amica e grata.

ERSILIA

(Non so più dove io sia. Non so s' io debba
O partire, o restar. Vorrei scusarmi;
Incominciar non oso, ed ogni accento,
Che proferir vorrei,
Si trasforma in sospir fra' labbri miei.)

ROMOLO

E tace Ersilia, e un guardo
Non volge a me! Ma quando
T' offesi mai? Ma di che reo son io?

ERSILIA

Signor... se credi... (Oh Dio!)

ROMOLO

Nè siegui! Ah qualche
Nuovo affanno t'opprime. A questo segno
Mai ti reser confusa i tuoi rigori.
Avvampi, ti scolori,
Incominci, t'arresti, e mostri in volto
Dagl'interni tumulti il cor commosso!
Spiegati per pietà.

ERSILIA

Signor... non posso. (1)

ROMOLO

Ah che vuol dir quel pianto?
L'affanno tuo qual è?

ERSILIA

Sento morirmi; e intanto
Non saprei dir perchè.

ROMOLO

Reo del tuo duol son io?

ERSILIA

Tu... s'io sapessi... Addio.

ROMOLO

Non mi lasciar.

ERSILIA

Che giova?

(1) *Piange.*

ROMOLO

Non mi lasciar così.

ERSILIA, ROMOLO

Angustia così nuova
Chi mai finor soffrì?
No, fin ad or giammai
Gli affetti io non provai,
Che provo in questo dì.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Logge interne nella Reggia, dalle quali veduta della porta Carmentale, e della rupe Tarpea.

ERSILIA

Pur troppo è ver; (non giova
Più celare a me stessa
La debolezza mia) no, più non sono
L'austera Ersilia. È il primo
Romolo ognor de' miei pensieri; ognora
Mi trovo, e non so come,
Fra le labbra il suo nome. A me di lui
Se alcun parla improvviso,
Sento avvamparmi in viso: ov'ei s'appressi,
Mi turbo, impallidisco,
Mi confondo, ammutisco, e dubbio in seno
Tra l'affanno e il piacer mi balza il core.
Se questo amor non è, che cosa è amore?
Già che sì mal finora
Ti difendesti, Ersilia,
Non cimentarti più. Fuggi, e fuggendo
Serba almen la tua gloria;
Che la fuga in amor pure è vittoria.

SCENA SECONDA

CURZIO E DETTA

CURZIO

Figlia, Ersilia.

ERSILIA

Ah Signor, possiam la nostra
Partenza anticipar? Teco son io,
Se vieni ad affrettarmi.

CURZIO

Ad avvertirti
D' un nuovo tuo periglio
Per ora io vengo. È in Roma
De' Ceninesi il Prence. Io gli parlai.
Che partiva asserì; ma in questo istante
Io da lungi or rividi
Il mentitor, che alle tue stanze intorno
Furtivo ancor s' aggira. Ah qualche indegno
Colpo ei matura. Il folle t' ama; è punto
Dal mio rifiuto; è violento; e solo
Le temerarie imprese
Belle sembrano a lui: guardati.

ERSILIA

Ah dunque
A che più rimaner? Partasi.

CURZIO

Il tempo
Ancor non è. Pochi momenti ancora
Tollera in pace.

ERSILIA

In Roma
Non v'è pace per me; questo soggiorno
Più non posso soffrir. Toglimi, o padre,
Toglimi a tanta pena. A questi oggetti
Fa ch'io m'involi, e fa ch'io possa alfine
Respirar le tranquille aure sabine.

CURZIO

Oh come, amata figlia,
Cotesta m'innamora
Impazienza tua! Risplende in essa
La sabina virtù. Calmati: io spero
Tornar fra poco a liberarti. Intanto
Il pensier ti consoli,
Che tu puoi di te stessa
Compiacerti a ragion. Venga, e da questa
A rispettare ogni altra figlia impari
La patria, il padre, a trionfar de' rischj
Del sesso e dell' età, fra le amorose
Lusinghe insidiose
Libero a conservar del core il regno.
Oh mia speme! oh mia gloria! oh mio sostegno!

Nel pensar che padre io sono
Di tal figlia, avversi Dei,
L' ingiustizie io vi perdono
D' ogni vostra crudeltà.
Frema pur funesto e nero
Il destino a' danni miei;
Sempre l' alma in tal pensiero
La sua calma troverà. (1)

SCENA TERZA

ERSILIA

Dove m' ascondo! Ah queste
Mal meritate lodi all' alma mia
Son rimproveri acerbi. Ersilia, e soffri
Che un genitore ammiri
La virtù che non hai? Che a questo segno
T' applaudisca, t' onori,
T' ami ingannato? E di rossor non mori?
Nè tua ragion si scuote
Agli elogi paterni? E a meritarli
Non ti senti valor! L' avrei fuggendo;
Ma di Romolo a fronte,
Oh Dio! non m' assicuro;
Per prova io so quanto il cimento è duro. (2)

(1) *Parte*. (2) *Siede*.

Dunque sarà l' amarlo
Per me necessità? Dunque a me sola
Dell' arbitrio natio sarà dal Cielo
La libertà negata? Ah no. Ripiglia,
Ersilia, il fren de' contumaci affetti,
Che incauta abbandonasti. Una verace
Risoluta virtù non trova impresa
Impossibile a lei. Sì, non pavento
Già qualunque cimento: anzi più grande
Fa più bello il trionfo. I miei finora
Mal sofferti delirj ecco abbandono.
Del mio voler signora
Esser deggio, lo posso, il voglio e sono.
Dov' è Romolo, Ostilio? (1)

SCENA QUARTA

ERSILIA, OSTILIO, INDI VALERIA

OSTILIO

Or dal senato
Torna a' soggiorni suoi.

ERSILIA

Sarà permesso
A me vederlo?

(1) *S' alza risoluta.*

OSTILIO

A te! Perdona; è ingrata
La tua dubbiezza.

ERSILIA

Io voglio
Seco parlar.

OSTILIO

Potrebbe
Forse Roma sperarti
Fausta a' suoi voti, e grata
Romolo all' amor suo?

ERSILIA

Non nacque Ersilia
Per Roma, nè per lui. Ma se pur vero,
Come asseristi, è che dal mio dipende
Di Romolo il volere, oggi Regina
Sarà la tua Valeria.

OSTILIO

Ah dunque...

ERSILIA

Amica, (1)
Se mi secondan gli Astri, un regio serto
Ad apprestarti io vado.

VALERIA

A me?

(1) *A Valeria, che esce.*

ERSILIA

Sì. Mia
Di così bel pensiero
Non è la gloria: al generoso Ostilio
Debitrice ne sono. Egli una degna
Sposa del Re di Roma
In te propone; io con ragion l'ammiro,
E ad emularlo ambiziosa aspiro.

VALERIA

Grata io vi son; ma voi
Disponete di me, quando non posso
Di me disporre io stessa. Amo, il sapete,
Uno sposo infedele; e in me divenne
L'amor necessità.

ERSILIA

Comun pretesto
Dell'altrui debolezza. Eh miglior uso
Facciam del nostro arbitrio; o almen se tanto
D'abbandonar ne incresce un laccio amato,
Non accusiam di nostra colpa il fato.

Con le stelle invan s'adira
Chi s'affanna, chi sospira
Volontario prigionier.
Il lagnarsi a lui che giova,
Se non cerca, se non trova,
Che ne'lacci il suo piacer? (1)

(1) *Parte*.

SCENA QUINTA

OSTILIO, VALERIA

VALERIA

Io nulla intendo, Ostilio: Ersilia amante
Di Romolo credei; convinta a prova
Or son, che m'ingannai. D'aver mi parve
Nel tuo cor qualche parte; or certa io sono,
Che solo tu per gioco
M'adulasti finora amor fingendo.
Ostilio, lo confesso, io nulla intendo.

OSTILIO

Credendo Ersilia amante, io non saprei
Se t'apponesti al ver. So ben ch'io t'amo
Quanto amar mai si possa, e so che amarti
Sempre così vogl'io.

VALERIA

Ma tua Regina
Come dunque mi brami?

OSTILIO

In che s'oppone
Il trono all'amor mio? L'amor ch'io sento,
Di tempra assai diversa
È dell'amor d'ogni volgare amante.
Ammirator costante

Sempre di tua virtù, sempre geloso
Del tuo real decoro
Sempre t' adorerò, come or t' adoro.

VALERIA

Taci, Ostilio, e risparmia
I rimorsi al mio cor d' esserti ingrata.
Qual alma innamorata
Vantar si può di somigliarti? Ah sappi
Almen ch' io ti conosco, e che, se fosse
Indissolubil meno
Il laccio in cui languisco, il nobil dono
D' un tal core ambirei più che d' un trono.

Ah perchè, quando appresi
A sospirar d' amore,
In altro ardor m' accesi,
Non sospirai per te!
Perchè d' un primo foco
Sa giudicar sì poco,
Sì mal distingue un core
La fiamma sua qual è? (1)

(1) *Parte.*

SCENA SESTA

OSTILIO

No, lusinga non è: già più che grata
È a me Valeria. Ai dolci suoi pensieri
Già i puri affetti miei non son stranieri.
Oh certezza! oh contento! In sì felici
Trasporti di piacer quest' alma impara
Che in amor non si dà mercè più cara.
Se talun non sa qual sia
Il piacer dell' alma mia,
È ben degno di pietà.
Saran brevi i suoi contenti,
Se a tal segno ignote a lui
Son le limpide sorgenti
Della mia felicità. (1)

(1) *Parte.*

SCENA SETTIMA

Gabinetti, viali coperti, ed altri edifizj di verdure, tutti imitanti architettura, su la falda del Palatino.

ROMOLO, poi ACRONTE

ROMOLO

No, d'Ersilia l'affanno
Non è tutto rigor. Vidi in quel volto,
Da quel labbro ascoltai...
Romolo! E come mai
Fra le minacce ostili, in mezzo a tante
Cure d'un nuovo impero ha nel tuo petto
Pur trovato ricetto
L'amor così! Tal debolezza... Ah sempre
Debolezza non è. Cangia natura
Allor che amor con la ragion congiura.
Quel, che ad Ersilia in fronte
Io veggo scintillar de' miei pensieri
Astro regolator, cosa mortale
Certo non è. La sua virtù, l'antico
Splendor degli avi suoi, l'util del regno,
Il voto popolar... Ma quale ascolto
Strepito d'armi! Olà. (1)

(1) *Verso la scena.*

ACRONTE

No, questo acciaro
Non è facil trofeo. (1)

ROMOLO

Contro un romano
I miei custodi!

ACRONTE

Avversi Dei! (2)

ROMOLO

Fermate,
Miei fidi. Ah non si opprima
Chi difesa non ha. Stelle! M'inganno?
Acronte tu non sei?

ACRONTE

Lo sono. (3)

ROMOLO

In Roma!
Ne' miei soggiorni! In finte spoglie! E quale
È il tuo disegno?

ACRONTE

A te ragion non rendo
Dell'opre mie. (4)

ROMOLO

Fuor di stagione, Acronte,
Ostenti ardir. Pensa ove sei.

(1) *Dentro*. (2) *Nell'uscir difendendosi gli cade la spada*. (3) *Con alterigia*. (4) *Come sopra*.

ACRONTE

Son meco
Sempre, dovunque io sia.

ROMOLO

Ma il valore è follia,
Prence, nel caso tuo. Parla. Fu il vano
Amor, che hai per Ersilia, o fu l'antico
Odio per me, che t'acciecò?

ACRONTE

Risparmia,
Romolo, le richieste: io qui non venni
Per appagarti. Usa i tuoi dritti. A tutto
Mi troverai determinato e forte.
So qual saria la sorte,
Che a te destinerei,
Se fossi tu dove ridotto io sono
Dagli avversi al valor fati inclementi,
E argomento la mia.

ROMOLO

Male argomenti.
Littori, olà; de' Ceninesi al Prence
Il suo ferro si renda. E voi, guerrieri,
Delle romane mura oltre il recinto
Conducetelo illeso.

ACRONTE

A me la spada!

ROMOLO

Sì, prendila; e se puoi, racquista in campo
Ciò che in Roma perdesti.

ACRONTE

Assai costarti
L'imprudenza potrebbe. Una vendetta
Per fasto trascurar, come tu fai,
Romolo, t'avvedrai
Che da saggio non è.

ROMOLO

Io vendetta! E di che? Folle, ti scuso;
Amante, ti compiango;
Nemico, non ti curo; e a frodi avvezzo,
Se insidiator venisti, io ti disprezzo.

ACRONTE

Sprezzami pur per ora,
Ostenta pur coraggio;
Presto a cangiar linguaggio
Forse t'insegnerò.
Lontan dal Campidoglio
Vedrem se in campo ancora
M'insulterà l'orgoglio,
Che in Roma m'insultò. (1)

(1) *Parte*.

SCENA OTTAVA

ROMOLO, ERSILIA

ERSILIA

(Eccolo. La vittoria
È tempo di compir.) (1)

ROMOLO

(Strano portento
Quel coraggio è per me.)

ERSILIA

(Numi, qual sorte
D'incanto è questo! Appresso a lui di nuovo
Comincio a palpitar.)

ROMOLO

(Come può mai
In un' alma albergar tanto valore
Con sì poca virtù!)

ERSILIA

(No, non t' arresti
Questo palpito, Ersilia. In ogni assalto
Al guerrier più sicuro
Sembra il passo primier sempre il più duro.)
Signor, per brevi istanti (2)

(1) *S' incammina, e s' arresta.* (2) *S' avanza con franchezza.*

Chiedo che tu m'ascolti.

ROMOLO

È ver? Non sogno?
La dolce cura mia,
L'unico mio pensier, la bella Ersilia
Viene in traccia di me!

ERSILIA

Dunque ascoltarmi, (1)
Romolo, tu non vuoi.

ROMOLO

Perchè?

ERSILIA

Lo sai, (2)
Quel linguaggio m'offende.

ROMOLO

A mio dispetto
Vien su le labbra il cor.

ERSILIA

Se vuoi ch'io resti,
Non far uso di questi
Teneri accenti, e non dir mai che m'ami.

ROMOLO

(E pur non m'odia.) Ubbidirò. Che brami?

ERSILIA

Ad implorare io vengo

(1) *Seria*. (2) *Come sopra*.

Grazie da te.

ROMOLO

Tu da me grazie! Ah dunque
Ignori ancor che dal felice istante,
Che prima io t'ammirai, l'impero avesti
Del mio cor, del mio soglio,
Di tutti... Ah no; disubbidir non voglio.

ERSILIA

(Costanza, Ersilia. A lui
Si proponga Valeria.)

ROMOLO

E ben, che chiedi?

ERSILIA

Che di mia mano accetti,
Romolo, un'altra sposa.

ROMOLO

Io! (1)

ERSILIA

Sì. L'amica
Valeria io t'offro.

ROMOLO

A me? (2)

ERSILIA

Valeria è degna,
Il sai, d'essere amata.

(1) *Con sorpresa*. (2) *Turbato*.

ROMOLO

E a questo segno, ingrata, (1)
Insulti all' amor mio! Questa mercede
Meritò la mia fede, il mio rispetto,
Il mio candor, la mia costanza! E come
Lacerar puoi così, barbara, un core,
Dove impressa tu sei, dove tu sempre,
Così barbara ancor, sarai regina?

ERSILIA

(Ah non lasciarmi, austerità sabina!)

ROMOLO

Offrirmi un' altra sposa! E non bastava
Per opprimermi, oh Dei! la tua freddezza,
L' indifferenza tua? Schernirmi ancora!
Disprezzarmi così! Ridurre a questo
Eccesso di tormento
Chi non vive, che in te!

ERSILIA

(Morir mi sento.)

ROMOLO

Semplice! ed io pur dianzi
Dell' amor tuo mi lusingai. Quei detti
Tronchi e confusi, il variar d' aspetto,
L' involontario pianto
Tutto mi parve un amoroso affanno.

(1) *Con passione di sdegno e di tenerezza.*

Che inganno, Ersilia! (1)

ERSILIA

Ah non è stato inganno! (2)

ROMOLO

Come! Non m'ingannai? (3)

ERSILIA

(Numi, che dissi mai!)

ROMOLO

Bella mia fiamma, (4)
Dunque è ver, dunque m'ami?

ERSILIA

Taci; non trionfar.

ROMOLO

Ma come amante
Potesti offrirmi un'altra sposa?

ERSILIA

Oh Dio,
Non trafiggermi più. Se tu vèdermi
Potessi il cor; se tu saper potessi
Quanto han costato a lui
Le mendicate offerte, armi impotenti
Del mio rigor, che tu credesti oltraggi;
Se a spiegarti io giungessi
Dell' alma mia qual barbaro governo
Faccia l'impeto alterno

(1) *Con tenerezza*. (2) *Come sopra*. (3) *Con sorpresa di piacere*. (4) *Con impeto d' affetto*.

De' contrarj fra loro affetti miei;
Romolo, io ti farei
Meraviglia e pietà.

ROMOLO

Dimmi più tosto
Tenerezza ed amor. Chi fra' mortali
Ha mai provato un tal contento! È mia
L'adorabile Ersilia: ecco il ridente
Astro del nuovo impero;
Ecco Roma felice.

ERSILIA

Ah non è vero.
È speranza infedel; mal ti consiglia;
Tua non sarò.

ROMOLO

Ma perchè mai?

ERSILIA

Son figlia.
Basta così, vincesti;
Ceduto ha il mio rigore;
Tutto il mio cor vedesti:
Non dimandar di più.
Nel suo dover costante
Sempre sarà quest' alma,
Benchè a celar bastante
Gli affetti suoi non fu. (1)

(1) *Parte.*

SCENA NONA

ROMOLO, INDI OSTILIO

ROMOLO

Ah non è dubbio il mio trionfo; ho vinto
L'austero cor d'Ersilia. Il genitore,
Sol che alfin si rinvenga,
Resister non potrà. Preghiere, offerte,
Nulla fia ch'io risparmi
Per ottener da lui...

OSTILIO

Romolo, all'armi. (1)

ROMOLO

Che fu?

OSTILIO

Roma è in periglio. Ingrato Acronte
A' beneficj tuoi, libero appena,
D'assalirla minaccia.

ROMOLO

E con quai schiere?

OSTILIO

Co' Ceninesi suoi. Già in varj agguati
Pronti gli avea; che ad un suo cenno io vidi
Popolar di guerrieri

(1) *Con premura.*

La vicina campagna, inaspettati
Balenar mille acciari, e cento e cento
Improvvise bandiere aprirsi al vento.

ROMOLO

Mal preparati il folle
Sorprenderne sperò. Lo disinganni
Il suo castigo. (1)

OSTILIO

Al fianco tuo... (2)

ROMOLO

No, resta.
Roma io confido a te. Veglia in difesa
Della patria e d' Ersilia. Il fraudolento
Potria, chi sa, qui aver lasciata alcuna
Non ancor eseguita insidia ascosa.
Va, non tardar.

OSTILIO

Su la mia fe' riposa. (3)

ROMOLO

Grazie, o Nume dell' armi,
Grazie, o madre d' Amor, del sangue mio
Immortali sorgenti.
Vostro de' miei contenti, e vostro è il dono
Dell' ardir ch' io mi sento. In ogni impresa
Vicino a voi mi trovo, e a voi vicino
È piano alla mia gloria ogni cammino.

(1) *In atto di partire.* (2) *Volendolo seguire.* (3) *Parte.*

Con gli amorosi mirti
Fra i bellici sudori
I marziali allori
Ad intrecciare io vo.
E corrisposto amante,
E vincitor guerriero,
Di due trionfi altero
A Roma io tornerò. (1)

(1) *Parte.*

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Sito angusto ed incolto negli orti Palatini, ristretto fra scoscesi ed elevati sassi, bagnato da un' acqua cadente, e soltanto illuminato dall' alto, quanto permettono le frondose piante, che gli sovrastano.

CURZIO FRETTOLOSO, POI ERSILIA

CURZIO

Dove mai rinvenirla? Il destro istante
Trascurar non vorrei. M' offre la sorte...
Eccola. Amata figlia,
Rendi grazie agli Dei; partir possiamo;
Giunse il tempo opportuno.

ERSILIA

Ah tu non sai,
Che accesa è già del Palatino a tergo
Fra le Romane e Ceninesi squadre
Atroce pugna. Ingombri
Son da quel lato i campi
Tutti d' armi e d' armati; e di Sabina
Interrotta è ogni via.

CURZIO

Non tutte.

ERSILIA

Io stessa,
Non dubitarne, o genitor, dall' alto
Del mio soggiorno ho le feroci schiere
Già veduto assalirsi; e dal funesto
Spettacolo fuggendo....

CURZIO

Appunto all' opra
Questo, che credi inciampo,
Agevola il cammin. Tutta or s' affretta
Al minacciato colle
Roma in tumulto; e dall' opposta parte
È deserto il Tarpeo. Di questo, il sai,
Il Tebro scorre alle radici; e, mentre
Si pugna in un, noi dal contrario lato
Il fiume varcherem. Su l' altra sponda
Siam nell' Etruria amica: e quindi è franco
Alla patria il ritorno.

ERSILIA

Eccomi dunque
Pronta a seguirti.

CURZIO

No: questa ti lascio
Scorta fedel; seco t' invia. Raccolti
Gli occulti miei seguaci, io sul cammino

Vi giungerò. Nulla a' disegni nostri,
Nulla si oppon. Già in occidente, il vedi,
Rosseggia il Sole: inosservati insieme
Potrem di Roma uscir sicuri. E un legno
Ne attende poi là dove bagna il fiume
La porta Carmental.

ERSILIA

(Crudel partenza!)

CURZIO

Palpiti ancora? Eh non temer; ti fida,
Ersilia, a me: tutto io pensai; son tutti
Gli ostacoli rimossi. Il suo sereno
Rendi a quell'alma oppressa:
Puoi respirar; la libertà s'appressa.

Respira al solo aspetto
Del porto che lasciò,
Chi al porto non sperò
Di far ritorno.
A tutti è dolce oggetto
Dopo il notturno orror
Quel raggio precursor,
Che annuncia il giorno. (1)

(1) *Parte.*

SCENA SECONDA

ERSILIA, POI VALERIA

ERSILIA

Oh Tebro, oh Roma, oh care sponde, a cui
I miei primi ho fidati
Amorosi sospiri, io vi abbandono;
Ma la maggior vi lascio
Parte del core. Oh quante volte al labbro
Mi torneranno i vostri nomi! Oh quante
Su gli amati sentieri
Verran di questi colli i miei pensieri!
Misera me! Nessuno ha mai provato
Del mio stato più fiero,
Più maligno destin... No, non è vero:
Io Romolo conobbi; e ognun, cui tanta
Sorte ha negata il Ciel, stato più rio,
Più maligno destin soffre del mio.
Saper potessi almeno
Pria di partir... Valeria, ah del conflitto
Se pur sai le vicende
Non lasciar ch'io le ignori.

VALERIA

Il conflitto finì.

ERSILIA

Chi vinse?

VALERIA

Avea

Romolo già la palma.

ERSILIA

Ed ora?

VALERIA

Ed ora

Non si sa chi otterrà l'ultime lodi.

ERSILIA

Io nulla intendo.

VALERIA

Intenderai, se m'odi.

ERSILIA

Parla.

VALERIA

Già della pugna
Deciso era il destin; già in ogni lato
Rotti i nemici alle Romane spade
Più non offrian il petto; il lor mostrando
Perduto ardire a mille segni espressi,
Cadean fuggendo ed opprimean se stessi;
Quando le furie sue portando in fronte
Il disperato Acronte
Tra i feriti destrieri,
Tra i cadenti guerrieri,

Urtando i fuggitivi,
Calcando i semivivi,
Sforza gl'inciampi, apre le vie, da lungi
Chiama Romolo a nome, il giunge e sfida
Con insano ardimento
Il vincitore a singolar cimento.

ERSILIA

Oh temerario!

VALERIA

Il nostro Eroe, sdegnando
Ogni vantaggio, ad un girar di ciglio
Fece l'armi cessar; fe' vuoto intorno
Largo campo lasciarsi; e solo e senza
Cambiar di volto, al Ceninese ardito
Si fece incontro, ed accettò l'invito.

ERSILIA

Ma poi?

VALERIA

Non so. Quando partì dal campo
Chi mi narrò ciò ch'io t'esposi, ancora
Il pregio della pugna era indistinto.

SCENA TERZA

OSTILIO, E DETTE

OSTILIO

Più indistinto non è; Romolo ha vinto.

ERSILIA

Ed è vero?

OSTILIO

Il vedrai
Tu stessa or ora al Re de' Numi in voto
Le prime spoglie opime
Trionfante portar.

VALERIA

Le spoglie! Ah dunque
Acronte...

OSTILIO

Acronte a prova
Mostrò di quanto alla virtude e all'arte
L'impeto ceda ed il furor. Di sangue
Avido sol, senza curar difese
Ei s'affretta a ferir: l'altro prudente
Veglia solo ai ripari, e lascia al folle
La libertà d'indebolirsi. Ansante
Il vede alfin men violenti i colpi
E più rari vibrar. Lo stringe, il preme,

L'inealza allor. Quei nol sostien, vacilla,
S'arresta, inciampa, e nel cader supino
Perde l'acciaro. Il vincitor sereno
Corre a lui, lo solleva,
Gli rende il ferro.

ERSILIA

Oh grande!

OSTILIO

E già volea
Stringerlo amico al sen, quando s'avvide
Che il traditor furtivo
Tenta ferirlo. Acceso
Di sdegno allor, terribile si scaglia
Sopra il fellone, e con l'invitto acciaro
Di quell'ingrato sangue ancor non tinto
Gli passa il petto, e lo rovescia estinto.

VALERIA

Chi mi soccorre! Io moro. (1)

ERSILIA

Or di costanza,
Valeria, è tempo. Un tale affanno... (Oh Dio,
M'attende il genitor!) D'una infelice
Deh prendi cura, Ostilio: abbia l'amica
Del tuo amor generoso un nuovo pegno;
Questo di te pietoso ufficio è degno.

(1) *S'abbandona sopra un sasso.*

Perdono al primo eccesso
Del suo dolor concedi:
Tu intendi amor, tu vedi,
Che merita pietà.
Se un dì sperar sereno
A lei non fu permesso,
Abbia del pianto almeno
L'amara libertà. (1)

SCENA QUARTA

VALERIA, OSTILIO

OSTILIO

Adorata Valeria,
Soffri ch'io lo confessi, invidio il fato
Di chi l'omaggio ottiene
Di lagrime sì belle.

VALERIA

Ostilio, ah parti.
Un dì mia debolezza
Spettator, qual tu sei,
Mi fa troppo arrossir.

OSTILIO

Sono i tuoi cenni

(1) *Parte*.

Leggi per me. Ma sappi
Che il tuo dolore io non condanno; e forse,
S'io ti scoprissi in seno
Più duro il cor, mi piaceresti meno.

Fra quelle tenere
Dolenti stille,
Che i raggi adombrano
Di tue pupille,
Traluce il merito
Del tuo bel cor.
E quel vezzoso
Volto pietoso
Si fa più amabile
Nel suo dolor. (1)

SCENA QUINTA

VALERIA

Per chi piangi, o Valeria? Ah questo pianto (2)
Partecipe ti rende
Dell'altrui reità. Rammenta alfine
D'Acronte i falli, i torti tuoi. Risveglia
La tua virtù, scordati un empio... Oh Dio!
Sparger così d' obblio

(1) *Parte*. (2) *Si leva*.

L'ardor, che un'alma ha per gran tempo accèsa,
È difficile, è dura, è lunga impresa.
Un istante al cor talora
Basta sol per farsi amante;
Ma non basta un solo istante
Per uscir di servitù.
L'augellin dal visco uscito
Sente il visco fra le piume;
Sente i lacci del costume
Una languida virtù. (1)

SCENA SESTA

Luogo spazioso alle radici del colle Palatino già ornato per festeggiare le seguite nozze con le donzelle Sabine; donde per magnifica scala si ascende alla Reggia di Romolo situata sul colle suddetto.

La scena è tutta ingombrata di numeroso popolo accorso al ritorno del vincitore. Fra lo strepito de' pubblici applausi si avanza ROMOLO coronato d'alloro, preceduto da' Littori, da' prigionieri Sabini, e dalle spoglie opime del vinto Acronte, e seguito dal trionfante esercito vittorioso.

ROMOLO, INDI VALERIA FRETTOLOSA

CORO

Serbate, o Numi,

(1) *Parte*.

L'Eroe che regna,
E l'arte insegna
Di trionfar.
Crescan gli allori
Per le sue chiome;
Ne adori il nome
La terra e il mar.

ROMOLO

Il tenor de' Fati intendi,
E vincendo, o Roma, apprendi,
Qual d'onor ne' dì futuri
È la via, che dei calcar.
Sè facondo altri rischiari,
Gli astri annunzi, il ciel descriva,
Per lui spiri il bronzo e viva;
Giunga i marmi ad animar.
È il tenor de' Fati amici
Che a dar leggi il Tebro impari,
I sommessi a far felici,
I superbi a debellar.

CORO

Serbate, o Numi,
L'Eroe che regna,
E l'arte insegna
Di trionfar.

ROMOLO

Il tenor de' Fati intendi,

E vincendo, o Roma, apprendi...

VALERIA

Al riparo, Signor. La tua presenza
E necessaria: abbiam nemici in Roma.

ROMOLO

Nemici in Roma!

VALERIA

Sì.

ROMOLO

Dove?

VALERIA

Là verso
La porta Carmental già tutto è in armi.
Altri accorre, altri fugge, e si dilata
A momenti il tumulto.

ROMOLO

Seguitemi, o Romani.

SCENA SETTIMA

OSTILIO, E DETTI

OSTILIO

È tutto in calma:
Risparmia a maggior uopo,
Romolo, il tuo valor.

ROMOLO

Ma qual cagione....

OSTILIO

Il crederesti? Ersilia
V'è chi tentò rapir.

ROMOLO

Come dal chiuso
Recinto cittadin sperar potea
D'uscir sicuro il rapitor?

OSTILIO

Già innanzi
Delle porte i custodi
Certo sedotti avea; ma non deluse
La mia cura però; che per mio cenno
Si alternavan sovente, onde gl'istessi
Non eran mai. Con la sua preda ei venne,
Trovò difeso il passo,
Tentò la forza; il suo
Seguace stuol, benchè ostinato e fiero,
Tutto estinto rimase, ei prigioniero.

VALERIA

Oh ardire!

ROMOLO

E intanto Ersilia?

OSTILIO

Ersilia intanto
Palpitante e smarrita...

SCENA OTTAVA

ERSILIA, E DETTI

ERSILIA.

Ah Romolo, pietà, clemenza, aita! (1)

ROMOLO

Principessa, ah che fai? Sorgi: che temi? (2)
Qui sicura già sei.

ERSILIA

Salvami il padre
Da' militari insulti,
Dall' ira popolare.

ROMOLO

Il padre!

OSTILIO

Ah quello
Forse, che te per man traeva, e ch'io
Ammirai nella pugna...

ERSILIA

È il padre mio.

ROMOLO

Di lui che avvenne?

OSTILIO

È prigionier, ma salvo.

(1) *Vuole inginocchiarsi*. (2) *L' impedisce*.

Serbarti alcuno, onde ritrarre il vero,
Credei prudente; ed esigea rispetto
La sua presenza, il suo valor.

ROMOLO

Ma dove
Il Prence or si trattiene?

OSTILIO

Fra' custodi il lasciai.

ROMOLO

Deh venga.

OSTILIO

Ei viene.

SCENA ULTIMA

CURZIO FRA LE GUARDIE, E DETTI

ROMOLO

Principe valoroso, e non avranno
Mai fin gli sdegni nostri? I nostri ognora
Vicendevoli insulti
Divideran due popoli guerrieri,
Nati la terra a dominar? Deh cessi
L'odio una volta. Al generoso fianco
Torni l'invitto acciar. Libero sei.
Niuna sopra di te ragion mi resta.

CURZIO

(Qual mai favella inaspettata è questa!)

ROMOLO

Non mi rispondi, o Prence?

ERSILIA

(Implacabile è il padre.)

ROMOLO

Ah, già che puoi
Render altri felice,
D'un sì bel don, che a te concede il Cielo,
L'uso non trascurar: io, se la mano
D'Ersilia a me consenti,
Lo sarò tua mercè. Tutto poi chiedi
Da un grato cor; detta tu stesso i patti
Della nostra amistà. Curzio prescriva;
Curzio l'arbitro sia del mio destino.

CURZIO

(Perchè Romolo, oh Dei, non è sabino!)

ERSILIA

(Ah tace ognor.)

ROMOLO

Tu parla, Ersilia.

ERSILIA

Oh Dio,
Che posso dir! Son figlia;
Intendo il padre; e l'ubbidir, lo sai,
È il mio primo dover.

ROMOLO

Dunque decisa
È la mia sorte. Il suo tacer si spiega
Non men che il tuo parlar. Curzio, ah pur troppo
Veggo che a debellar la tua costanza
M'affanno invan. Ma già che te non posso,
Me stesso io vincerò. Va; la tua figlia
Libero riconduci al suol natio.

CURZIO

A me tu rendi Ersilia!

ROMOLO

A te.

CURZIO

Che intendo!

ROMOLO

E amante e amato e vincitor la rendo.

CURZIO

(Oh virtù più che umana!)

ROMOLO

Addio, mia sola,
Addio, bella mia fiamma. Il Ciel ti serbi
Sempre qual sei d'un genitor sì grande,
Del tuo sesso all'onore,
Al mio rispetto, ed all'esempio altrui.

ERSILIA

(Morir mi sento.)

CURZIO

(E come odiar costui?)

ROMOLO

Parla, guardami, o Prence,
Almen pria di partir. Deh parti amico,
Già che padre non vuoi. L'antico almeno
Natio rancore in qualche parte estinto...

CURZIO

Ah figlio, ah basta: eccoti Ersilia; hai vinto.

ROMOLO

È sogno!

ERSILIA

È ver!

CURZIO

Non ho di sasso alfine
In petto il cor. V'è chi conoscer possa
Romolo, e non amarlo? Amalo, o figlia;
Anch'io l'amo, l'adoro, e al Ciel son grato,
Che a sì bel dì mi conservò pietoso.

ROMOLO

Oh Roma fortunata!

ERSILIA

Oh padre! Oh sposo!

CORO

Numi, che intenti siete
Gli eventi a regolar,

Le sorti a dispensar
Fosche o serene,
Soavi i dì rendete
Di coppia sì fedel,
Già che formaste in ciel
Le lor catene.

IL RUGGIERO

OVVERO

L' EROICA GRATITUDINE

Questo Dramma manca nell' edizion Torinese, perchè non era ancora scritto, quando il decimo volume di essa fu pubblicato. Il compose l' Autore d' ordine dell' Imperatrice Regina in Vienna; ed ivi sotto gli occhi del medesimo uscì la prima volta in luce con una correttissima ed elegante impressione dalla stamperia del Ghelén*; e fu rappresentato con Musica dell'* Hasse *immediatamente in Milano, in occasione delle felicissime Nozze delle AA. RR. di* Ferdinando *Arciduca d' Austria, e dell' Arciduchessa* Maria-beatrice *d'* Este *Principessa di Modena, l' anno* 1771.

T. IX

RUG. Ah sì, vinci te stessa : a' piedi tuoi
L'implora il tuo Ruggiero

IL RUGGERO *Atto* **II** *Scena* **IV.**

AI LETTORI

L'eroica gratitudine di Ruggiero verso il Principe Leone suo rivale, che generoso nemico l'avea liberato da morte, si trova mirabilmente espressa ne' tre ultimi canti del Furioso dall'immortale Lodovico Ariosto: di cui nel presente Dramma si son seguitate tanto esattamente le tracce, quanto ha conceduto la nota differenza che corre fra le leggi del drammatico, e quelle del narrativo poema.

PERSONAGGI

CARLO MAGNO, *Imperatore.*

BRADAMANTE, *nobile ed illustre donzella guerriera, amante di Ruggiero.*

RUGGIERO, *discendente d' Ettore, chiarissimo in armi, amante di Bradamante.*

LEONE, *figliuolo e successore di Costantino Imperatore d' Oriente.*

CLOTILDE, *principessa del real sangue di Francia, amante di Leone, amica di Bradamante.*

OTTONE, *paladino di Francia, confidente di Bradamante e di Ruggiero.*

PAGGI, NOBILI E GUARDIE *con Carlo Magno.*

PAGGI *con Clotilde.*

NOBILI E GUARDIE *con Leone.*

L' AZIONE SUCCEDE IN RIVA ALLA SENNA NELLE VICINANZE DI PARIGI, IN UNA VASTA E DELIZIOSA VILLA REALE, CHE CONTIENE DIVERSI, MA QUASI CONTIGUI MAGNIFICI ALLOGGIAMENTI.

IL RUGGIERO
OVVERO
L' EROICA GRATITUDINE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Logge terrene negli appartamenti destinati a Clotilde.

BRADAMANTE IN ABITO GUERRIERO, MA SENZA SCUDO; E CLOTILDE

BRADAMANTE

Sì, Clotilde, ho deciso; e il mio disegno
Fido a te sola: all' oscurar del giorno
Voglio quindi partir.

CLOTILDE

Che dici!

BRADAMANTE

Ah scorse
Son già tre lune, ed io sospiro in vano
Del mio Ruggier novelle: il fido Ottone
Che le recava a me, nulla di lui

Nulla più sa. Non è Ruggier capace
(Io conosco Ruggier) di questo ingrato,
Barbaro obblio. Chi sa dov'è? fra quali
Angustie, oh Dio, languisce?

CLOTILDE

E il suo valore
Non ti rende tranquilla?

BRADAMANTE

Ah Principessa,
Son uomini gli Eroi. Chi gli assicura
Dall'insidie degli empj,
Da' capricci del caso, e da' funesti
Incogniti perigli
Della terra e del mar? Mille ne finge
Il mio timido amor. Qual pace io posso
Trovar così? No: rinvenirlo io voglio
O perdermi con lui.

CLOTILDE

Ma dove speri
Ritrovarne la traccia?

BRADAMANTE

Ei contro il greco
Furor (lo sai) de' Bulgari sostenne
La cadente fortuna, e questi il trono
Gli offerser grati al beneficio: i primi
Passi io là volgerò: d'indi a cercarlo
Le imprese sue mi serviran di scorta.

CLOTILDE

E vorrai, Bradamante,
Così l'afflitto padre, e la dolente
Annosa genitrice
Di nuovo abbandonar? Nè ti ritiene
Il lor tenero amore?

BRADAMANTE

Ah questo, amica,
Questo amor sconsigliato è la sorgente
De' mali miei. Per cingermi la fronte
Del serto oriental m'hanno i crudeli
Negata al mio Ruggiero: ei disperato
Cerca errante il rivale: io qui per loro
Palpito abbandonata.

CLOTILDE

Il trono eccelso,
Che la paterna cura
Provvida a te procura, è gran compenso
Delle perdite tue.

BRADAMANTE

No, non è vero:
Mille troni ha la terra, e un sol Ruggiero.

CLOTILDE

Ah Leon non conosci: allor che quindi
Pellegrino ei passò, guerrieri allori
Tu raccoglievi altrove. Ah se un istante
Il giungessi a mirar...

BRADAMANTE

So che a te piacque:
Ma non ben si misura
L'altrui dal proprio cor.

CLOTILDE

Scuoterti almeno
Un tanto amor dovrebbe,
Che sol la tua d' Asia e d' Europa a tutte
Le bellezze antepone.

BRADAMANTE

Amor tu chiami,
Clotilde, una leggiera
Vaghezza giovanile. Ei me non ama:
Ama il mio nome, ama il romor che intese
Di mie guerriere imprese: una donzella
Con l' elmo in fronte e con l' acciaro al fianco
Nuovo è per lui strano portento, e ambisce
Farsene possessor.

CLOTILDE

Deh meno ingrata...

BRADAMANTE

Ah non più, Principessa, o taci, o solo
Parlami di Ruggiero, e meco affretta
Co' tuoi voti la notte.

CLOTILDE

Almen sospendi
Il tuo partir finchè l' atteso giunga

Greco Orator. Trarrem da lui, da' suoi
Del tuo Ruggier forse contezza, e a caso
Errando non andrai.

BRADAMANTE

L'arrivo appunto
Io fugo di costui. L'unico erede
So che il greco Regnante oltre ogni segno
Ama nel suo Leone, e ne seconda
Cieco qualunque brama. E s'ei chiedesse
Che la mia destra il nostro
Cesare ottenga al figlio, e la sovrana
Congiurasse a mio danno
Con la paterna autorità? Di quanto
Peggior sarebbe il caso mio!

CLOTILDE

S'affretta
Ottone a questa volta.

SCENA SECONDA

OTTONE, E DETTE

BRADAMANTE

Otton, che rechi?

OTTONE

Giunse il greco Orator.

BRADAMANTE

Giunse?

OTTONE

. È più grande
Sarà, se m' odi, il tuo stupor. L' istesso
Leone è l' orator.

BRADAMANTE

Leon!

CLOTILDE

Vedesti
Tu il Prence?

OTTONE

Io no: ma un mio
Fedel, cui molto è noto.

CLOTILDE

E dove a lui
Destinato è l' albergo?

OTTONE

In questo ameno
Recinto ove noi siam.

BRADAMANTE

Che vuol? Che spera? (1)
Che pretende? A che vien?

OTTONE

Tu il chiedi!

(1) *Altiera e sdegnata.*

BRADAMANTE

È folle,

Se conseguire a forza
Vuol la mia man. Di Bradamante il core
Violenze non soffre: i proprj affetti
Difender sa come gl' imperi altrui.

CLOTILDE

Calmati, amica.

BRADAMANTE

Ah questo è troppo! Augusto (1)
Il vide ancor?

OTTONE

No: qualche spazio a lui
Di riposo concede:
E poi l' ascolterà.

BRADAMANTE

Ma sa che il Prence
È l' orator?

OTTONE

Nè pure. Io ben l' avviso
Corsi a recar; ma Cesare è raccolto
In solitaria stanza, onde permesso
Per or non è l' ingresso.

BRADAMANTE

Ah questo audace
Giovane mal accorto

(1) *Ad Ottone.*

Farò pentir... (1)

CLOTILDE

Dove t'affretti?

BRADAMANTE

Dove

L'amor, lo sdegno e il mio valor mi guida.

CLOTILDE

Odi: pensiamo...

BRADAMANTE

Or non è tempo: avvezza

Non sono a tollerar. Me stessa oltraggio,

Se neghittosa in petto

Del conteso amor mio gl'impeti io premo.

Chiede estremi rimedj un rischio estremo.

Farò ben io fra poco
Impallidir l'audace
Che vuol turbar la pace
D'un sì costante amor.

Vedrà quanto più fiero
Divien l'ardor guerriero,
Quando congiura insieme
Con l'amoroso ardor. (2)

(1) *In atto di partire*. (2) *Parte*.

SCENA TERZA

CLOTILDE, OTTONE

OTTONE

Seguila, Principessa, e quei t'adopra
Suoi primi ardori a moderar. Fra' Greci
Io di Ruggier novelle
A rintracciar men vo.

CLOTILDE

Del caso mio
Che dici, Otton? Di me t'incresce?

OTTONE

Il caso
Comprendo e ti compiango. Una rivale
Aver sempre su gli occhi; un incostante
Veder che torni ardito a farti in faccia
Pompa d'infedeltà; d'un giusto sdegno,
Lo so, deve infiammarti.

CLOTILDE

Ah non procede
Quindi lo sdegno mio. Se merta amore
Qual colpa ha Bradamante? E qual se cede
Leone a sì gran merto?

OTTONE

Con chi dunque t'adiri?

CLOTILDE

Con me, che un caro oggetto,
Che il Cielo a me non destinò, dovrei,
E non posso obbliar.

OTTONE

Clotilde, addio:
Presto il potrai. Finchè delira amore,
Ogni arbitrio imprigiona:
Docile è già quando sì ben ragiona. (1)

SCENA QUARTA

CLOTILDE

Ah non è ver: pur troppo
La mia ragion mi dice
Che amare un infedel, d'animo insano
È visibile error; ma il dice in vano.
Leon m'accende: e sol ch'io n'oda il nome,
Già mi palpita il cor. Veggo i miei torti:
Come follia condanno ogni speranza,
Che s'offre lusinghiera al mio pensiero;
Ma folle o saggia, io l'amo sempre, e spero.
Io non so nel mio martiro
Se ragiono, o se deliro:

(1) *Parte*.

So che solo io mi consolo
Con l'idea del caro ben.
Che fatale è ben lo strale
Che avvelena i giorni miei,
Ma ch'io l'amo, e ch'io morrei
Nello svellerlo dal sen. (1)

SCENA QUINTA

Galleria negli appartamenti di Leone.

RUGGIERO, OTTONE

OTTONE

Oh qual di Bradamante in rivederti
Sarà la gioja!

RUGGIERO

Ah Bradamante, amico,
È perduta per me.

OTTONE

Perduta! Oh stelle!
Che mai dici, o Ruggier?

RUGGIERO

Taci. Fra' Greci
Erminio è il nome mio.

OTTONE

Nulla io comprendo.

(1) *Parte*.

Credi il tuo ben perduto!
Ritorni a noi del tuo rival compagno!
Ma che fu? ma che avvenne?

RUGGIERO

Ascolta, e dimmi
Se ha più di me la terra
Infelice mortale. Io sconosciuto
Sai che quindi partendo...

OTTONE

Io so che andasti
De' Bulgari in difesa
Contro i Greci oppressori,
Che reggeva Leon; so che affrontarti
Con lui cercavi, ond' ei mai più potesse
Aspirar a rapirti il tuo tesoro;
Poi mancaro i tuoi fogli, e il resto ignoro.

RUGGIERO

Odilo. Il gran conflitto, in cui decise
Contro i Greci la sorte,
Col dì non terminò. Fra l' ombre ancora
Seguendo la vittoria, in parte ignota
Solo e straniero io mi trovai. Smarrito
Cercando asilo, in un munito albergo
M' avvenni, il chiesi, e mi fu dato. Accolto
In nobil stanza io di bramar mostrai
Pronto riposo; e l' ospite cortese

Lasciommi in libertà. L'armi deposi:
Su le apprestate piume al sonno in braccio
Stanco m' abbandonai; ma i sonni miei
Se fur lunghi non so: so che riscosso
Fra catene io mi vidi.

OTTONE

Ohimè!

RUGGIERO

Ne chiedo
Ragione a chi m' annoda:
Nessun risponde. In tenebroso e cupo
Fondo d' antica torre
Mi veggo trasportar: chiuder sul capo
Del carcere funesto
Sento l'uscio ferrato; e solo io resto.

OTTONE

Ma chi tal frode ordì?

RUGGIERO

La mia sventura.
Madre d'un, che pugnando uccisi in campo,
Temerario garzone, è la germana
Del greco Imperador, di quell' istesso
Tetto signora, ov' io smarrito entrai.

OTTONE

Oh errore!

RUGGIERO

Ognun sapea

Che il cavalier straniero
L'avea trafitto; ed alle note insegne
Palese io fui. Nel suo dolor la madre,
Qual tigre orba de' figli, il suo volea
Vendicar nel mio sangue, e farmi a stento
La mia morte ottener. Già non lontano
Era il mio fin, quando una notte, io credo,
(Che ivi per me sempre fu notte) ascoltò
Di grida, di minacce,
D'armi, di ferri scossi, e d'assi infrante
Strepitoso fragore: e, mentre io penso
Qual ne sia la cagion, faci improvvise
Rischiaran la mia tomba. A me ridente
Un giovane sen corre
Di sembiante real, gridando, ah vivi,
Ah sorgi, Erminio: e di sua man s'affretta
Intanto a sciorre i miei legami. Io chiedo
Attonito chi sia. Fui (mi risponde)
Nemico tuo; ma il conservar chi onora
Al par di te l'umanità cred'io
Debito universal. L'adempio: e vengo
A meritarti amico. Altra mercede
Il tuo da te liberator non chiede.

OTTONE

Oh magnanimo! E questo
Chi fu, che generoso
La vita a te donò?

RUGGIERO

Fu quell' istesso
A cui dar morte in singolar tenzone
Io geloso volea.

OTTONE

Leon?

RUGGIERO

Leone.

OTTONE

Che ascolto! Ed a salvarti
Qual cagion lo spronò?

RUGGIERO

M' avea più volte
Pugnar veduto in campo: il mio coraggio
Stimò degno d' amore, e non sofferse
Di vedermi perir.

OTTONE

Dovresti a lui
Scoprirti alfin: già ch' egli ha il cor sì grande...

RUGGIERO

Ah perchè grande ha il core,
Deggio abusarne? ed obbligarlo a un duro
Sagrificio per me?

OTTONE

Dunque a che vieni?

RUGGIERO

Leon l' esige: egli non vuol soffrirmi

Da lui diviso: ed io pavento, e bramo
Di veder Bradamante.

OTTONE

A lei frattanto
Se vuoi...

RUGGIERO

Lasciami: io veggo
Da lungi il Prence.

OTTONE

A lei dirò...

RUGGIERO

No, taci.
Fin che si può, lo sventurato ignori
Nostro destin severo.

OTTONE

Ma pur...

RUGGIERO

Parti: ecco il Prence.

OTTONE

Il caso è fiero. (1)

(1) *Da sè partendo.*

SCENA SESTA

RUGGIERO; poi LEONE

RUGGIERO

No: fra tutt'i viventi alcun non vive
Di me più sfortunato.

LEONE

Ma quando, Erminio amato,
Quando una volta io giungerò la bella
Bradamante a veder? Questo riposo,
Che Augusto a me concede,
È tormento per me.

RUGGIERO

Ma come, o Prence,
Per un sembiante ignoto
Tanto accender ti puoi?

LEONE

La fama istessa,
Che il gran valor di Bradamante esalta,
N'esalta la beltà. Forse è mendace?
Dirlo tu puoi. Tu la conosci?

RUGGIERO

Assai.

LEONE

Parlasti a lei?

RUGGIERO

Più volte.

LEONE

E qual ti parve?

RUGGIERO

Degna della sua fama.

LEONE

È dolce? è altiera
Agli atti, alla favella?

RUGGIERO

O lusinghi o minacci, è sempre bella.

LEONE

Ah non ho ben se mia non è. Si voli
A chiederla ad Augusto. Ai voti miei
Fausto lo speri?

RUGGIERO

Il tuo gran padre onora,
Bradamante gli è cara: e a sì gran sorte
Lieto sarà di sollevarla.

LEONE

Ed ella
Credi che ubbidirà?

RUGGIERO

So che rispetta,
Quanto è ragione, il suo Sovran.

LEONE

Ma il mondo

Del famoso Ruggier la crede amante:
L' udisti tu?

RUGGIERO

L' intesi.

LEONE

Ah saria questo
Un terribil rivale. Afferma ognuno
Che or non vi sia più cavalier, che ardisca
Seco provarsi al paragon dell' armi.
Ei vorrà forse in campo
Contendermi la sposa.

RUGGIERO

No, nol vorrà. Rispetterà Ruggiero
D' Erminio in te l' amico.

LEONE

Oh fido, oh caro
Sostegno mio! No, con Erminio accanto
Cento Ruggieri e cento,
Tutto il mondo nemico io non pavento.

Otterrò felice amante
Sol per te sì degno oggetto:
E a te sol del mio diletto
Debitor mi vanterò.
Possessor d' un bel sembiante
Trarrò seco i dì ridenti:

Ed in mezzo a' miei contenti
La tua fe' rammenterò. (1)

SCENA SETTIMA

RUGGIERO

Questo è troppo soffrir. Combatter sempre
Fra l' amore e il dover! Sentir dal seno
Strapparmi il cor da quella mano istessa
Che la vita mi diè! Le smanie, oh Dio!
Immaginar di Bradamante... Ah questa
Idea tremar mi fa. Troppo è crudele
Troppo barbaro è il caso: e il Ciel sa come
Esposto a lei sarà. Vadasi a lei:
Da me sappialo almeno. Ai fidi amanti
Sollievo è pur nelle sventure estreme
Gemer, lagnarsi e compatirsi insieme.

Ah, se morir di pena
Oggi così degg' io,
Accanto all' idol mio
Io voglio almen morir.
Qual serbo a lei costanza
Almen vedrà la bella
Perduta mia speranza
Nel fiero mio martir. (2)

(1) *Parte*. (2) *Come sopra*.

SCENA OTTAVA

Appartamenti Imperiali

CARLO MAGNO CON SEGUITO, E POI BRADAMANTE

CARLO MAGNO

E ben, dunque ascoltiam l'impaziente
Orientale Ambasciadore. Andate
A scorgerlo, o miei fidi,
Da' suoi ricetti al luogo usato. A lui,
Quando giunga, io verrò. Frattanto ammessa
Sia Bradamante: e quindi
Si scosti ognun. (1) Chi creder mai potrebbe
Che fosse una donzella un de' più saldi
Sostegni del mio trono? Eccola. Ah basta
Per crederlo il vederla. Il suo sembiante,
Quella dolce fierezza,
Quel saggio ardir, quel portamento inspira
E rispetto ed amor. Bella Eroina,
Qual mai per me fausta cagione a queste
Soglie guida il tuo piè?

BRADAMANTE

Cesare, io vengo

(1) *Partono i Nobili ed i Paggi. Le Guardie si ritirano al fondo della scena.*

Grazie a implorar da te.

CARLO MAGNO

Grazie! Ah di tanto
Debitor mi rendesti,
Che quanto or chieder puoi
Sarà scarsa mercede a' merti tuoi.

BRADAMANTE

Già che al grado di merto
Solleva Augusto il mio dover, poss'io
Della grazia che imploro
Certa esser già.

CARLO MAGNO

Sì, la prometto: e nulla
So che teco avventuro.

BRADAMANTE

Ah m'assicuri,
Se il mio pregar n'è degno,
La tua destra real.

CARLO MAGNO

Prendila in pegno.

BRADAMANTE

Signor, gli studj feminili e gli usi
Sai che sprezzai fanciulla; e che, ammirando
D'Ippolita e Camilla
L'ardir guerriero, i gloriosi gesti,
Procurai d'imitarle.

CARLO MAGNO

E le vincesti.

BRADAMANTE

Il nome mio, più che il mio volto, or sento
Che a chiedermi in consorte
Induca alcun. Suddita e figlia, io temo
Per un sacro dover vedermi astretta
A diventar soggetta ad uom che meno
Vaglia in armi di me: nè mai quest'alma
A non fingere avvezza
Sapria ridursi a lusingar chi sprezza.
Da un tal timor m'assolva
L'imperiale autorità.

CARLO MAGNO

Ma come?

BRADAMANTE

Questa legge a tuo nome
Sia palese a ciascun: che la mia mano
Chi pretende ottener, meco a provarsi
Venga in pubblico agone; e, quando invitto
Tutto il tempo prescritto
Si difenda da me, m'abbia sua sposa:
Ma, se fugato e vinto
Mal risponde alle prove
Che intraprendere osò, la cerchi altrove.

CARLO MAGNO

I lacci d'Imeneo.

Dunque abborrisci?

BRADAMANTE

Sì, se de' miei lacci
Deggio arrossir.

CARLO MAGNO

Se men difficil prezzo
Non proponi all' acquisto
Del tuo bel cor, chi l' otterrà?

BRADAMANTE

Chi degno
Sarà di me.

CARLO MAGNO

Forse qual sia non sai
Chi aspira al don della tua destra.

BRADAMANTE

In campo
L' apprenderò.

CARLO MAGNO

Deh men severa...

BRADAMANTE

Augusto,
Ah la grazia, che ottenni,
Render dubbia or mi vuoi?

CARLO MAGNO

No: ripigliarmi
Quel che donai non posso. In questo istante
Qual tu brami, l' editto

Promulgato sarà. Ma tu ben puoi
Limiti imporre al tuo valor. Fin ora
Che vincer sai già vide il mondo; ah vegga
Che sai con egual gloria
Trascurar generosa una vittoria.

Di marziali allori
Già t'adornasti assai:
Di mirti è tempo ormai
Che il crin ti cinga Amor.
Mille di tua fortezza
Prove donasti a noi:
Abbia i trionfi suoi
La tua bellezza ancor. (1)

SCENA NONA

BRADAMANTE

Se ardirà, ch'io nol credo,
Meco esporsi a cimento il Greco audace,
Non sarà qui venuto
Impunemente a tormentarmi. Oh Dio,
Perchè Leon non è Ruggiero! Il braccio
Emulo al cor rispetterebbe il caro
Mio vincitore, e il divenirne acquisto
Conterei per trionfo. E pur sì strano

(1) *Parte*.

Il mio voto non è. Noto a ciascuno
Sarà l'editto: ei non vorrà, se l'ode,
Trascurar d'ottenermi; ei non è forse
Molto quindi lontan: forse... Ah di quali
Sogni io mi pasco in tanti affanni e tanti!
Basta pur poco a lusingar gli amanti.

So che un sogno è la speranza,
So che spesso il ver non dice:
Ma pietosa ingannatrice
Consolando almen mi va.
Fra quei sogni il core ha pace,
E capace almen si rende
Di sue barbare vicende
A soffrir la crudeltà.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Deliziosa parte de' giardini reali.

CARLO MAGNO, OTTONE

OTTONE

Non crederlo, Signor: dall' ardua impresa
Non v' è ragion che vaglia
Il greco Prence a frastornar.

CARLO MAGNO

Vogl' io
Tentarlo almen. Dicesti a lui che bramo
Seco parlar di nuovo?

OTTONE

Il dissi: ei viene,
Ma sol la pugna ad affrettar.

CARLO MAGNO

Va: prendi
Del guerriero apparato
Tu la cura frattanto: io qui Leone
Attenderò. Chi sa? Forse a mio senno
Svolger potrò quel giovanil pensiero.

OTTONE

Cesare, il bramo anch'io, ma non lo spero.
È dal corso altero fiume
L'arrestar difficil meno,
Che agli affetti imporre il freno
D'inesperta gioventù.
Dell' età nel primo ardore
Cede agl' impeti del core
La ragione e la virtù. (1)

SCENA SECONDA

CARLO MAGNO, POI LEONE

CARLO MAGNO

Del giovane reale io pur vorrei
Il periglio evitar. S'ei qui perisse,
Qual saria dell' augusto
Suo genitor la doglia! e qual... Ma viene
Già risoluto a me. Principe amato,
Tu già pugnar vorresti: io tutto in volto
Ti leggo il cor.

LEONE

Sì, lo confesso, io vengo
Ad affrettarne il sospirato istante.

(1) *Parte*.

CARLO MAGNO

Ma sai di Bradamante
Qual sia l'arte guerriera,
Quanto il poter?

LEONE

Sì; ma compagno in campo
So che avrò meco Amore: e i fidi suoi
So che Amor, quando vuol, cangia in Eroi.

CARLO MAGNO

È bello anche l'eccesso
D'un giovanile ardir. Quel che sarai
Io già veggo nel tuo: ma pur conviene
Che il fren senta per or. Del tempo è dono
L'esperienza ed il vigore: e in erba
Gran speranze recidi,
Se innanzi tempo al tuo gran cor ti fidi.

LEONE

Se quella, ch'or m'alletta,
Dolce speme, o Signor, perdo o trascuro,
Dell'altre i doni io conseguir non curo.
Deh secondar ti piaccia
Le impazienze mie.

CARLO MAGNO

Ma prendi almeno
Qualche tempo a pensar.

LEONE

No: di mia sorte

La penosa incertezza
Soffrir non so; vengasi all'armi: il segno
Fa che ne dian le trombe
Senz'altro indugio. Il sol favor che imploro
Da te, Cesare, è questo.

CARLO MAGNO

Il vuoi? S'adempia
Il tuo voler. Quel marzial recinto
Vedi colà, solo a festivi assalti
Destinato finor? Là per mio cenno
La tua bella nemica
A momenti sarà. Va: t'arma e vieni,
Se tentar vuoi di Marte il dubbio giuoco.
Ma pensa che fra poco
Potresti nel periglio
Rammentar troppo tardi il mio consiglio.

Non essere a te stesso
Per troppo ardir crudele:
Pria di spiegar le vele
Guarda di nuovo il mar.
Pensa che poco è fido:
Che or giova essere accorto;
Che sarà lungi il porto
Quando vorrai tornar. (1)

(1) *Parte*.

SCENA TERZA

LEONE, poi BRADAMANTE

LEONE

Ah, se d'un tal portento
Di valor, di beltà potrò vantarmi
D'esser io possessor; d'astro sì chiaro
Se illustrar l'oriente
Fortunato io potrò; chi fra' mortali
Felice al par di me... Ma Bradamante
Quella non è? Sì, non m'inganno.

BRADAMANTE

Oh stelle!
Ecco il Greco importuno.
Se n'eviti l'incontro. (1)

LEONE

Ah soffri almeno,
Bella nemica mia, soffri ch' io possa,
Pria che al tuo ferro il petto,
Offrire a te d'un fido cor l'omaggio.

BRADAMANTE

Prence, questo è linguaggio
Da vincitor: prima d'usarlo è d'uopo
Nell'arringo prescritto

(1) *In atto di ritirarsi.*

Di sè far prova, ed acquistarne il dritto.

LEONE

Se a chi non è capace
Di resisterti in campo è sì gran fallo,
Adorabil Guerriera, offrirti il core,
Chi mai reo non sarà? Dritto ha d'amarti
Sol chi ascolta il tuo nome, e a chi ti mira
Divien l'amor necessità.

BRADAMANTE

Se forte
Sei tu quanto cortese,
Io comincio a tremar.

LEONE

Ah so pur troppo
Che a Bradamante in petto
Un ignoto è il timor straniero affetto:
Ma so che un'alma grande
Ingrata esser non può.

BRADAMANTE

Nol sono: e pronta
Eccomi a darne prova, ove tu vogli
Secondar le mie brame.

LEONE

Arbitra sei
Del mio voler: tutto farò.

BRADAMANTE

L'impresa

Dunque abbandona, o Prence.

LEONE

Io?

BRADAMANTE

Sì.

LEONE

Crudele!

Così grata mi sei?

BRADAMANTE

Grata non sono

Se contro te mi spiace
Trattar l'armi omicide, e se procuro
I tuoi rischj evitar?

LEONE

Fra i rischj miei

Il perderti è il maggior.

BRADAMANTE

Deh, s'egli è vero (1)

Che in tal pregio io ti sono, e che disporre
Del tuo voler poss'io; lasciami, o Prence,
Lasciami in pace. A gara
A te d'Asia e d'Europa offre ogni trono
Spose di te ben degne.

LEONE

Ah no; perdono:

Il sol tuo cenno è questo

(1) *Con dolcezza.*

Ch'io non posso eseguir.

BRADAMANTE

No? Forse in campo (1)
Meglio saprò persuaderti armata.
Vieni al cimento: e non chiamarmi ingrata.

LEONE

Quell'ira istessa, che in te favella,
Divien sì bella nel tuo rigore,
Che più d'amore languir mi fa.
Ah s'è a tal segno bello il tuo sdegno,
Che mai sarebbe la tua pietà? (2)

SCENA QUARTA

BRADAMANTE, POI CLOTILDE

BRADAMANTE

Lo strano ardir di questo
Sconsigliato Garzon mi fa dispetto,
Meraviglia e pietà. L'ire a fatica
Io tenni a fren.

CLOTILDE

Liete novelle, amica. (3)

BRADAMANTE

Liete? Ah son di Ruggier.

(1) *Con isdegno*. (2) *Parte*. (3) *Allegra e frettolosa*.

CLOTILDE

Sì.

BRADAMANTE

Vive?

CLOTILDE

È giunto.

BRADAMANTE

Dove?

CLOTILDE

Qui.

BRADAMANTE

Non t' inganni?

CLOTILDE

Io stessa il vidi:
Otton seco parlò.

BRADAMANTE

L' editto intese,
A conquistarmi ei corre. Oh Dio, che assalto
D' improvviso piacere!

CLOTILDE

Ecco finiti
I palpiti, gli affanni: eccoti sposa
Del tuo fido Ruggiero.

BRADAMANTE

Ah Principessa,
Lasciami respirar: pur troppo è angusto
A tanta gioja il cor... Ma dove è mai?

Perchè di me non cerca? Andiam...

CLOTILDE

Non vedi

Che a noi di là rivolge i passi?

SCENA QUINTA

RUGGIERO, e detti

BRADAMANTE

Ah vieni,

Mia dolce unica speme,

Mia cura, mio tormento, e mio conforto.

A te pervenne il grido

Del proposto cimento?

RUGGIERO

Sì.

BRADAMANTE

Dunque va: le usate

Illustri armi ti cingi e a vincer vieni,

Non a pugnar.

RUGGIERO

Mia Bradamante, ascolta:

Molto ho da dir.

BRADAMANTE

Ne stringe

Troppo il tempo, o Ruggier.. Chiederti anch' io

Mille cose vorrei: se ognor m' amasti;
Quai furo i casi tuoi; se per costume
Fra' tuoi labbri il mio nome,
Qual fra' miei sempre è il tuo, trovossi mai;
Se penasti lontan quanto io penai.
Ma in campo andar convien: la pugna affretta
Forse per lui fatale
Un rival temerario.

RUGGIERO

Ah qual rivale!

BRADAMANTE

Leon!

RUGGIERO

Sì, Bradamante,
È il mio benefattor: per lui respiro:
Il ben di rivederti
Solo è dono di lui.

BRADAMANTE

Come?

RUGGIERO

Sorpreso,
In un carcere orrendo
Fra gli strazj io moria: Leon nemico
Venne a serbarmi in vita,
E a rischio della sua.

CLOTILDE

Che ascolto!

BRADAMANTE

Ah degno
È ben d'alma reale atto sì grande!

RUGGIERO

Non deggio essergli grato?

BRADAMANTE

Anzi ho ragione
D'esserla anch'io: son miei
Tutti gli obblighi tuoi.

RUGGIERO

Ma vai, ben mio,
Ad assalirlo armata. Egli inesperto...
Tu terror de' più forti...

BRADAMANTE

E ben, se vuoi,
Non l'esponiamo. In campo
Tu precedilo, e nostro
Sia l'arringo primier: luogo al secondo
Non resterà.

RUGGIERO

Ma con qual fronte io posso
A tutto il mondo in faccia
Dichiararmi rival del mio pietoso
Liberator?

BRADAMANTE

Dunque la sorte in campo
Tenti prima Leone. Egli al cimento

Non reggerà (lo spero) e tu disciolto
Sarai da ogni riguardo. Allor che un dritto
Da lui perduto ad acquistar tu vieni,
Non sei più suo rivale.

RUGGIERO

Ah s' io felice
Al suo disastro insulto,
Sono ingrato e crudel.

BRADAMANTE

Ma che per lui
Che di più far potrei?

RUGGIERO

Deh se gli obblighi miei
È pur ver che sian tuoi...

BRADAMANTE

Segui, parla, che vuoi?

RUGGIERO

Premialo tu per me.

BRADAMANTE

Ma come?

RUGGIERO

Il fato
Nega a me la tua mano: abbiala almeno
Chi mi salvò.

BRADAMANTE

Che? Sposa
Io di Leone! Ad altro amante in braccio

Andar deè Bradamante,
E il propone Ruggier! Clotilde, udisti?
Che ti par del consiglio?

CLOTILDE

Oppressa io sono
Dallo stupor.

BRADAMANTE

Da sì remote sponde
Così la tua fedele
Ritorni a consolar? Bella mercede
Mi rendi in ver di tanto amor, di tanti
Palpiti, affanni e pianti
Sostenuti fin ora,
Sparsi per te! Costa al tuo cor ben poco
Il perdermi, o crudel.

RUGGIERO

Quel che mi costa
Non curar di saper: troppo è funesto
Lo stato, oh Dio! di chi crudel tu chiami.

BRADAMANTE

No, tu mai non m'amasti, o più non m'ami.
Questo è un pretesto all'incostanza. I suoi
Confini ha la virtù: non merta fede
Quando a tal segno eccede
La misura comune. Ho un'alma anch'io
Capace di virtù: ma so fin dove
L'umanità può secondarla: e sento

Ch' io non avrei vigore
A sostener bastante
L' idea del tuo martire,
A trafiggerti il core, e non morire.

RUGGIERO

Ah s' io non moro ancora...

BRADAMANTE

Ad altro amante
Ch' io porga la mia man! Che atroce insulto!
Che disprezzo inumano!
Che nera infedeltà!

RUGGIERO

Se meno irata,
Mia vita, udir mi vuoi...

BRADAMANTE

Nè voglio udirti,
Nè mirarti mai più. (1)

RUGGIERO

Senti, ben mio:
Non partir: dove vai?

BRADAMANTE

Vo d' un infido (2)
A svellermi, se posso,
L' immagine dal cor: le smanie estreme
D' un amor che non merti,
Vado almeno a celarti:

(1) *In atto di partire.* (2) *Con pianto ed ira.*

Di vivere o d'amarti
Vo, barbaro, a finir. (1)

RUGGIERO

Deh in questo stato
Deh non mi abbandonar. (2)

BRADAMANTE

Lasciami, ingrato. (3)

Non esser troppo altero,
Crudel, del mio dolore:
Questo è un amor che more,
E tutto amor non è.
Lagrime or verso, è vero,
Per tua cagion, tiranno;
Ma l'ultime saranno
Ch'io verserò per te. (4)

(1) *In atto di partire*. (2) *Trattenendola*. (3) *Staccandosi da lui*. (4) *Parte*.

SCENA SESTA

RUGGIERO, CLOTILDE

RUGGIERO

In odio al mio bel nume
No, viver non poss' io. Seguirla io voglio:
Voglio almeno al suo piè...

CLOTILDE

Gl' impeti primi
D' un irritato amore
Non affrettarti a trattener. Sè stesso
Indebolisce il fiume, il suo furore
Se sfoga in libertà.

RUGGIERO

Ma intanto, oh Dio!
Ella freme, s' affanna,
E mi crede infedele.

CLOTILDE

Io le tempeste
Di quell' alma agitata
Tenterò di calmar.

RUGGIERO

Sì, Principessa,
Pietà di lei, pietà di me. Procura
Di raddolcir l' affanno suo: t' adopra

A placarla con me. Dille ch' io l' amo,
Che sarà, che fu sempre
L' unico mio pensier: spiegale il mio
Lagrimevole stato in cui mi vedi:
Dille...

CLOTILDE

Non più: tutto dirò; t' accheta:
Fidati a me.

RUGGIERO

Del tuo bel cor mi fido;
Ma poco è quel ch' io spero:
Quello sdegno è sì fiero...

CLOTILDE

Ah quello sdegno
Ben, più che di pietà, d' invidia è degno.
Lo sdegno ancor che fiero
Sempre non è periglio:
Quando d' amore è figlio
Ei riproduce amor.
Mai dal furor del vento
Un grande incendio è vinto:
Spesso ti sembra estinto
Quando si fa maggior. (1)

(1) *Parte.*

SCENA SETTIMA

RUGGIERO

Oh Dio! comincio a disperar: m'opprime
Il debito e l'amor. Tremo al periglio
Del mio benefattor: moro all'affanno
Del bell'idolo mio. D'ingrato il nome
Inorridir mi fa: quel di crudele
Non ho forza a soffrir. Fuggirli entrambi
Possibile non è: sceglier fra questi
Infelice io non so. Morire almeno
Innocente vorrei; le vie m'affanno
A rintracciarne in van: condanno, approvo
Or questa or quella: e sempre reo mi trovo.
E spiro ancora! E nodi
Questa misera vita ha sì tenaci,
Che a sciogl ierli non basta
Tanto dolore? Ah perchè mai di nuovo
Pietosa man gli strinse, allor che tanto
Già per me l'ore estreme eran vicine?
Che bel morir!...

SCENA OTTAVA

LEONE FRETTOLOSO, E DETTO

LEONE

Pur ti ritrovo al fine.

RUGGIERO

Prence!

LEONE

Ah mio fido, ecco il momento, in cui
Rendere un generoso all' amor mio
Contraccambio potrai.

RUGGIERO

Che mai, Signore,
Che sperar puoi da me?

LEONE

L' onor, la vita,
La mia felicità.

RUGGIERO

Spiegati.

LEONE

Udisti
Che Bradamante a conquistar...

RUGGIERO

Con lei
So che pugnar si dee: so che tu vuoi

Esporti al gran cimento; e gelo al rischio
Del mio liberator.

LEONE

Calmati: appieno
Della bella Eroina
L'invincibil valor, che m'innamora,
Io ben conosco, Erminio; e tanto ignoto
A me non son, che lusingarmi ardisca
Di resistere a lei.

RUGGIERO

Con qual coraggio
Dunque...

LEONE

Il coraggio mio,
Caro amico, sei tu. Quel che tu puoi
Vidi io medesmo: e qual per me tu sei
Senza troppo oltraggiarti
Io non posso ignorar; perciò l'impresa
Del tuo poter, del tuo voler sicuro
Ad accettar m'indussi: il mio destino
Ad un altro me stesso
Prudente a confidar.

RUGGIERO

Come?

LEONE

Tu dei
Pugnar per me.

RUGGIERO

Con Bradamante! (1)

LEONE

Appunto.

RUGGIERO

Io!

LEONE

Sì tu. Ma ciascuno
Leon ti crederà. Le mie d' intorno
Cognite avrai spoglie guerriere: il volto
Nell' elmo asconderai: l' aurea al tuo fianco
Splenderà nello scudo
Aquila oriental. Chi vuoi che possa
Non crederti Leone? Ah già mi sembra
Vincitor d' abbracciarti: e della mia
Bradamante adorata
Stringer la bella man. Ma tu, se m' ami,
D' offenderla ah ti guarda; e cauto attendi
A difenderti solo. Andiam: vogl' io
Di propria man cingerti l' armi.

RUGGIERO

Ah pensa
Meglio, Leone. Ardua è l' impresa: io tremo
Alla proposta sol.

LEONE

Di che? L' arcano

(1) *Attonito*.

(Fidati) alcun non scoprirà. Gl'istessi
Scudieri miei ti seguiran credendo
Me di seguir. Nel mio soggiorno ascoso
Io fin che tu ritorni... Altri s'appressa;
Potrebbe udirne: in più segreta stanza
Cotesti dubbj tuoi
Io scioglierò. Seguimi, amico. (1)

SCENA NONA

RUGGIERO, INDI OTTONE; POI LEONE

RUGGIERO

Oh stelle!
Che m'avvien! Che ascoltai!
Sogno? Vivo? Son io?

OTTONE

Ruggier, che fai?
Della tromba guerriera i primi inviti
Non odi già? Vola ad armarti, e vieni
Della tua Bradamante
Le smanie a consolar. Tu la rendesti
Dubbiosa di tua fede:
Tradita esser si crede, e piange e freme
D'ira e d'amor.

(1) *Parte.*

RUGGIERO

Misero me!

OTTONE

Potresti
Trascurar d' acquistarla allor che l' offre
Sì destra a te la sorte? Ah no: l' eccesso
Ti muova almen del giusto suo dolore.

RUGGIERO

Sento spezzarmi in cento parti il core.

OTTONE

Su: risolvi, o Ruggier.

RUGGIERO

(S' uno abbandono... (1)
Se così l' altra obblio... se vo, se resto...)

LEONE

Erminio? Amico? Ah quale indugio è questo! (2)

RUGGIERO

Eccomi a te. (3)

LEONE

Vieni, t' affretta. (4)

OTTONE

E senza
Rispondermi tu parti?

RUGGIERO

Ah per pietà non tormentarmi.

(1) *Fra sè*. (2) *Da un lato indietro*. (3) *Movendosi verso, Leone*. (4) *Parte, e Ruggiero vuol seguirlo*.

OTTONE

Almeno

Dimmi, se vinto il tuo rivale audace...

RUGGIERO

Nulla dir ti poss'io: lasciami in pace. (1)

OTTONE

Povera Bradamante! (2)

SCENA DECIMA

RUGGIERO

Ah sì, da questo (3)
Laberinto di pene
Ecco la via d'uscir. Senza difesa
Ai colpi del mio ben s'esponga il petto,
Si mora di sua man: così ... Che dici,
Ruggiero ingrato? E non tradisci allora
Di Leon le speranze? Ah cerco in vano
Scampo, consiglio, ajuto:
La mia sorte è decisa; io son perduto.

Di quello ch'io provo
Più barbaro affanno,
Destin più tiranno
Provar non si può.

(1) *Con impeto*. (2) *Parte*. (3) *Risoluto dopo aver pensato qualche momento*.

Io sol della morte,
Ch' è il fin de' tormenti,
Io sol fra' viventi
L'asilo non ho.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Gabinetti negli appartamenti di Bradamante con balconi a vista de' giardini, e sedili all' intorno.

CLOTILDE sbigottita, poi OTTONE

CLOTILDE

No, della pugna atroce
Il vicino a mirar tragico fine,
No, valor non mi sento. Oh sconsigliato
Leone! Oh troppo fiera
Barbara Bradamante! Io gelo, io sudo,
Il piè mi regge a pena. Ottone, ah taci. (1)
Io di Leon lo scempio
Mirar non volli, ed ascoltar non oso.

OTTONE

Lo scempio di Leon? Leone è sposo.

CLOTILDE

Che?

OTTONE

Sì, Leone è il vincitor.

(1) *Vedendolo venire.*

CLOTILDE

Ma come?

OTTONE

Odimi sol. Ne' primi assalti il noto
Moderò Bradamante
Suo temuto valore: i colpi suoi
Non eran che minacce. Ella atterrito
Sperò (cred' io) spingerlo fuor del chiuso
Recinto marzial: ma tutte in vano
L' arti adoprò. S' avvide poi che lungi
Era già poco il termine prescritto
Al permesso conflitto, e tutto all' ira
Il freno allora abbandonò. Si scaglia
Con impeto minore orsa ferita
Contro il suo feritor, di quel con cui
La feroce Guerriera
Contro lui si scagliò...

CLOTILDE

Pur troppo il vidi:
Nol sostenni e fuggii.

OTTONE

L' incalza, il preme,
Al volto, al fianco, al petto
Quasi in un punto solo
Gli affretta il ferro: ei si difende, ed ella
S' irrita alla difesa, e le percosse
Furibonda raddoppia. Un così fiero

Spettacolo, o Clotilde,
Figurarti non puoi. Veduto avresti
Uscir dagli occhi suoi
Lampi di sdegno, e lucide scintille
Da' brandi ripercossi a mille a mille.

CLOTILDE

E il povero Leon?

OTTONE

Leon gli esempj
Di qualunque valor vinse d'assai.
Senza offenderla mai,
Senza colpo accennar, solo opponendo
Al fulminar dell'inimico acciaro
Or la spada, or lo scudo; o i fieri incontri
Sol co' maestri giri
Del franco piè schivando, in tal procella
Sempre illeso restò. Scorse frattanto
Il tempo di pugnar: termine all'ire
Imposero le trombe: a lei dal corso
Del furor che l'invase
Cessar convenne: ei vincitor rimase.

CLOTILDE

Crederlo io posso a pena.

OTTONE

Agli occhi tuoi
Creder lo dei. Vedi colà che torna
Al proprio albergo il vincitor. Non vedi

Che i suoi Greci ha d'intorno, e che il festivo
Popolo l'accompagna?

CLOTILDE

È ver. Per sempre
Ecco dunque divisi
Bradamante e Ruggier. Che orridi istanti
Per due sì fidi amanti
Saran mai questi, Ottone! Ai primi assalti
D'un tal dolor l'abbandonarli soli
È crudeltà. Di lui tu cerca: io lei
Qui attenderò. Nostro dover mi sembra
L'assister gl'infelici
In caso sì funesto.

OTTONE

Anzi d'ognun sacro dovere è questo.
Di pietà, d'aita indegno
A ragion sè stesso rende
Chi di sè cura sol prende,
Chi soccorso altrui non dà.
Questa innata alterna cura
Giusta legge è di natura:
La prescrive a ognun che vive
La pietosa umanità. (1)

(1) *Parte*.

SCENA SECONDA

CLOTILDE, poi BRADAMANTE

CLOTILDE

Di Bradamante io bramo
Quanto temo il ritorno. Il suo conosco
Nativo ardor vivace
D' ogni eccesso capace... Eccola. Oh come
Cambia il furor le sue sembianze usate! (1)

BRADAMANTE

Andate a terra, andate
Da me lungi per sempre, armi infelici,
D'una femmina imbelle inutil pondo.
Dove, ah dove m' ascondo? A me vorrei
Non che celarmi ad ogni sguardo. Alfine,
Superba Bradamante,
Fosti vinta: e da chi! Vanta or se puoi
Le antiche palme. Ah, t' involò la gloria
Questa perdita sol d' ogni vittoria.

CLOTILDE

Calmati, amica: alla fortuna avversa
Magnanima resisti, e ti consola.

(1) *Bradamante senza manto, con ispada nuda, e scudo imbracciato esce furibonda, gettando, successivamente a terra e lo scudo, e la spada: senza veder Clotilde.*

BRADAMANTE

Tu qui? Lasciami sola,
Se m'ami, o Principessa,
Or soffrir di me stessa
Là compagnia non so.

CLOTILDE

Ch' io t' abbandoni
In tanto affanno? Ah non sia ver.

BRADAMANTE

L' accresce
La presenza d' ognun: va.

CLOTILDE

No: perdona;
Questa volta appagarti
E non posso e non deggio.

BRADAMANTE

O parto, o parti. (1)

CLOTILDE

L' assisti, o Ciel pietoso. (2)

(1) *Risoluta.* (2) *Parte.*

SCENA TERZA

BRADAMANTE, POI RUGGIERO

BRADAMANTE

Io vinta! Io sposa
Di chi non amo! Io da colui divisa
Per cui solo io vivea! Sprezzata, oh stelle, (1)
Io da Ruggiero ho da vedermi ancora!

RUGGIERO

Non è vero, idol mio: Ruggier t'adora. (2)

BRADAMANTE

Ah ingrato! Or vieni? E a che sì tardi innanzi
Hai di tornarmi ardire?

RUGGIERO

A placarti, mia vita, e poi morire.

BRADAMANTE

Placarmi! E del mio sdegno
Qual cura hai tu, che fin ad or sì poca
Dell'amor mio ne avesti?

RUGGIERO

Ah così non diresti
Se mi vedessi il cor.

(1) *Esce Ruggiero non veduto da Bradamante.*
(2) *Si scopre.*

BRADAMANTE

Per me son chiuse
Or di quel cor le vie: lo so; ma intendo
Qual è da quel che fai.

RUGGIERO

T' inganni.

BRADAMANTE

Allora,
Menzogner, m' ingannai
Che ti credei fedel.

RUGGIERO

Sappi...

BRADAMANTE

Pur troppo
So che acquistar non mi volesti.

RUGGIERO

Ah pensa...

BRADAMANTE

Penso che ad altri in braccio,
Barbaro, m' abbandoni.

RUGGIERO

E credi...

BRADAMANTE

E credo
Che altra fiamma t' accende,
Che di me più non curi,
Ch' io son tradita.

RUGGIERO

Odimi sol....

BRADAMANTE

Non voglio.

RUGGIERO

Odi, e meglio conosci
Il tuo Ruggier.

BRADAMANTE

Già lo conobbi appieno. (1)

RUGGIERO

Ah se udir non mi vuoi, guardami almeno. (2)

BRADAMANTE

Che fai? (3)

RUGGIERO

L'ultima prova il sangue mio
Ti darà di mia fe'. (4)

BRADAMANTE

Fermati. (Oh Dio!) (5)
Sazio non sei di tormentarmi?

RUGGIERO

È come
Viver poss'io, se un mancator di fede,
Se Bradamante un traditor mi crede?
Io traditore! E dir tu il puoi, che fosti

(1) *In atto di partire.* (2) *Snudando la spada.* (3) *Rivolgendosi.* (4) *In atto di ferirsi.* (5) *Trattenendolo.*

Sempre l'unico oggetto
D'ogni òpra mia, d'ogni pensier? Fra l'armi
Per chi sudai? Per farmi
Degno solo di te. Sol di piacerti
Era desio quel vivo ardor, con cui
Su per le vie d'onore
Indefesso anelar tu mi vedesti.

BRADAMANTE

Tanto per me facesti
Per poi donarmi ad altri: e questa è fede?
E che m'àmi puoi dir?

RUGGIERO

Sì, mia speranza,
T'amo più di me stesso: e tanto mai,
Quant'ora che ti perdo, io non t'amai.
Ma degli affetti tuoi
Senza rendermi indegno, anima mia,
Conservarti non posso. Una inudita
Virtù salvommi, e chiede
Riconoscenza egual. Dì con qual fronte,
Con qual ragion contender posso al mio
Liberator ciò, che più mio non era
Senza la sua pietà? De' doni suoi
Come poss'io far uso
Contro di lui? Fra i detestati nomi
De' più celebri ingrati il mio vorresti
Che si contasse ancor? Con questa infame

Macchia sul volto a te tornando innanzi,
Dimmi, idol mio, non ti farebbe orrore
Il tuo Ruggier?

BRADAMANTE

Che sfortunato amore!

RUGGIERO

Deh pietà, mio tesoro: ah con la sorte
Non congiurar. Senza il tuo sdegno io sono
Disperato abbastanza. Il sol conforto,
Che a sperar mi restava, era il vedermi
Compatito da te: ma tu mi scacci,
Traditor tu mi chiami, un mostro, oh Dio!
D'infedeltà mi credi, e mi trafiggi
L'alma così...

BRADAMANTE

Basta, non più. Pur troppo
Ravviso il mio Ruggier ne' detti tuoi.
Ah rendimi, se puoi,
Rendimi i dubbj miei. Se tu mi lasci,
Se da te mi divido
Perdo assai men quando ti perdo infido.

RUGGIERO

Grazie, bella mia speme. Il più funesto
Manca alla mia sventura,
Se più con me non sei sdegnata: e forse
Tollerar più costante
Or saprò...

SCENA QUARTA

CLOTILDE, E DETTI

CLOTILDE

Bradamante,
Cesare a sè ti chiama.

BRADAMANTE

Ohimè! Che chiede?

CLOTILDE

Che a liberar tua fede
Venghi col don della tua destra.

BRADAMANTE

E tanto
Perchè s'affretta il mio supplicio? Ai rei
Spazio pur si concede
Di respirar.

RUGGIERO

Ma il differir che giova
Ciò ch'evitar non puossi? In che più speri?

BRADAMANTE

Nel mio dolor, che intanto
Forse m'ucciderà.

RUGGIERO

No, Bradamante,
Così deboli affetti

Non son degni di te. La fronte invitta
Mostra al destin. Va risoluta: adempi
Nel tempo stesso il tuo dovere, e il mio:
Addio, mia vita.

BRADAMANTE

Oh doloroso addio! (1)

CLOTILDE

(Quanta pietà mi fanno!)

RUGGIERO

Or perchè mai
S'arresta il piè già mosso?
Perchè non parti?

BRADAMANTE

Oh Dio, Ruggier! non posso. (2)

RUGGIERO

Ah sì, vinci te stessa: a' piedi tuoi (3)
L'implora il tuo Ruggier. Questo l'ottenga
Ultimo di mia fe' tenero pegno
Che imprime il labbro mio
Su la tua man. (4)

BRADAMANTE

Ma come mai, ma come
Esser può questo il tuo voler?

(1) *S' incammina piangendo, e s' arresta.* (2) *Si getta a sedere.* (3) *S' inginocchia.* (4) *Le bacia la mano.*

RUGGIERO

Sì: questo
È debito, è ragione,
È preghiera, è consiglio. E se fu vero
Quell' assoluto impero
Che un dì sul tuo bel core ottenni amando,
Luce degli occhi miei, questo è comando.

BRADAMANTE

T' ubbidirò, ben mio, (1)
Se mi resiste il cor.
Ma troppo il core, oh Dio!
Sento tremarmi in sen.
Pur misera qual sono
Al mio dolor perdono,
Se da sì duro passo
Sa liberarmi almen. (2)

(1) *S' alzano.* (2) *Parte.*

SCENA QUINTA

CLOTILDE, RUGGIERO

CLOTILDE

Oh degno, oh grande Eroe! Chi mai capace
D'imitarti sarà? Virtù sì bella
Mi sforza ad ammirarti in mezzo al pianto.

RUGGIERO

Non ammirarmi tanto,
Generosa Clotilde: or non son degno
Che di pietà. Per sostenere, oh Dio!
Quella di Bradamante, intorno al core
Tutta adunai la mia virtù; ma questa,
Qual face in sul morir, quando ne' suoi
Ultimi sforzi ogni vigor restrinse,
Per l'altrui ravvivar, sè stessa estinse.

CLOTILDE

No, non è ver: tanto da te diverso
Divenir tu non puoi.

RUGGIERO

Del mio destino
Tutto or veggo l'orror: forza non trovo
In me per sostenerlo; e fra' viventi
Più soffrirmi non so.

CLOTILDE

Che dici! Ah scaccia
Sì nere idee. Lunga stagione è giusto
Che tal vita si serbi e si risparmi.

RUGGIERO

Serbarmi in vita! E a chi degg'io serbarmi?
Ho perduto il mio tesoro,
Ogni speme ho già smarrita:
Odio il giorno, odio la vita,
Più non splende il sol per me.
M'ha rapito il fato avaro
Quanto al mondo a me fu caro:
Mi lasciò colei che adoro,
Altro ben per me non v'è. (1)

SCENA SESTA

CLOTILDE, POI LEONE

CLOTILDE

Così confusa io sono
Fra lo stupore, e la pietà, che a pena
Mi ricordo di me. Chi tanto amore,
Chi vide mai tanta virtù?

LEONE

La mia

(1) *Parte.*

Bradamante dov' è?

CLOTILDE

D' Augusto appresso
Lo sposo attende: e strano assai mi sembra
Che prevenir Leon si lasci.

LEONE

A lei
Di volo andrò; ma prima io voglio il caro
Erminio rinvenir: de' miei contenti
Essere ei deve a parte.

CLOTILDE

Ah Prence, in pace
Lascia il povero Erminio; assai fin ora
Lacerasti quell' alma.

LEONE

Io!

CLOTILDE

Sì; ti basti
Quanto per te soffrì.

LEONE

Per me! Non sai
Dunque a qual segno io l' amo. A conservarlo
Me stesso esposi.

CLOTILDE

Il conservasti Erminio,
E l' uccidi Ruggier.

LEONE

Come?

CLOTILDE

È Ruggiero
Quel ch'Erminio tu chiami.

LEONE

Eh sogni.

CLOTILDE

Io veglio,
Leon, pur troppo.

LEONE

Il mio diletto Erminio
È il famoso Ruggier?

CLOTILDE

Sì, quell'istesso,
Che noto al mondo intero
Solo incognito è a te: quel che sì fido
Bradamante adorò: quel che la perde
Per tua cagion: che dall'amor trafitto,
Che oppresso dal dolor corre a gran passi
Verso il suo fine, e fa pietade ai sassi.

Ah come tu non sai
Il cor si senta in sen
Chi l'adorato ben
Rapir si vede!
Chi nol provò giammai
Intenderlo non può:

E al cor che lo provò
Non può dar fede . (1)

SCENA SETTIMA

LEONE

Oh d' un' anima grata
Portentosa virtù! Può dunque a tante
Aspirar un mortal! Nodi sì cari
Franger per me! Stringer la spada in campo
Contro il suo ben, per farne
Me possessor! Ah questa
È di Ruggier fra le più chiare imprese
La più stupenda. Ogni altra
Del suo valor sublime
Mi rese ammirator: questa m' opprime.
Quanto, ah quanto or più grande
Ruggier per me divenne!
Qual rispetto or m' impone! e qual m' ispira
Invidia generosa! Astri benigni,
Già che mi deste un core,
Cui sì bella virtù tanto innamora,
Vigor mi date ad imitarla ancora.
Sì: correr voglio anch' io

(1) *Parte.*

Più risoluto e franco
Con questo sprone al fianco
Le belle vie d' onor.
Me superar desio:
Sol di Ruggier son pieno;
Sento una fiamma in seno
Che non scaldommi ancor. (1)

SCENA OTTAVA

Reggia illuminata

CLOTILDE, OTTONE

CLOTILDE

Qui Ottone! E chi difende
Ruggiero da Ruggier? Ne' suoi trasporti
Tu l' abbandoni?

OTTONE

Il Principe de' Greci
Vidi con lui, nè d' appressarmi osai?

CLOTILDE

Sventurato! Ah qual mai
Pietà ne sento!

OTTONE

E tu di lui men degna,

(1) *Parte*.

Clotilde, non ne sei.

CLOTILDE

Deh cessa, Ottone,
D'esacerbar le mie ferite.

OTTONE

Io prendo
Parte ne' torti tuoi. Leon detesto,
Nè posso immaginar... Ma che mai dice?
Qual è mai la sua scusa?

CLOTILDE

Il silenzio. Ei non seppe
Rinvenirne migliore.

OTTONE

Ah tu dovevi
La rotta fe' rimproverargli. In lui,
Chi sa? destato avresti
Forse l'antico ardor.

CLOTILDE

No: reso avrei
Il mio caso peggior. Quando in un core
Già la fiamma d'amor palpita e langue,
Chi l'agita l'estingue. E l'alme, a cui
La ragion non dà legge,
Il rimprovero irrita, e non corregge.

OTTONE

Ma tu...

CLOTILDE

Taci: ecco Augusto, e la dolente
Vittima è seco.

SCENA NONA

CARLO MAGNO, BRADAMANTE
E DETTI

CARLO MAGNO

Assai difficil prova,
Ma ben degna di lui, donò Ruggiero
D' un grato e nobil cor. L' udirlo solo
Narrar da te m' intenerisce. Imita
Quel valor, Bradamante: e mostra in questo
Di ragione e d' amor duro conflitto
Che non hai men del braccio il core invitto.

BRADAMANTE

Ah Cesare, il vorrei,
Ma non basta il volerlo.

OTTONE

Ecco lo sposo,
E Ruggier l' accompagna.

BRADAMANTE

E farsi, oh Dio,
Del sagrificio mio
Vuol spettator!

SCENA ULTIMA

LEONE, RUGGIERO, E DETTI

RUGGIERO

Dove mi guidi, o Prence? (1)
Soffri ch'io parta. In nulla qui poss'io
Esser utile a te.

LEONE

Mai non mi fosti
Sì necessario, amato Erminio. (2)

CARLO MAGNO

Ah venga,
Di sua vittoria i frutti
Venga a raccorre il Vincitore.

LEONE

È giusto.
Adempia Bradamante
La legge che dettò. Non è tua legge
Che sia degno di te, bella Guerriera,
Chi a resisterti in campo
Ebbe valor?

BRADAMANTE

Vorrei negarlo in vano.

(1) *A Leone uscendo dal fondo della Scena.* (2) *A Ruggiero.*

LEONE

Dunque al fido Ruggier porgi la mano.

BRADAMANTE

Come? Se meco armato
Tu pur or...

LEONE

T' ingannasti:
L'armi eran mie, non il valor; le cinse
Ruggiero e le illustrò. Nascosto in quelle
Le mie veci ei sostenne: io mai non fui
Nel recinto guerriero;
Ruggier teco pugnò.

BRADAMANTE

Ruggier!

TUTTI

Ruggiero!

LEONE

Sì, quest'anima grande, (1)
Che in te solo vivea, tant'oltre spinse
L'eroica sua grata virtù, che seppe
E pugnar teco, e debellar sè stessa
Per conquistarti a me. Qual cor di sasso
Resiste a queste prove? Alme felici,
Già che formovvi il Cielo
Per farne un'alma sola, in dolce laccio
Anche Imeneo vi stringa. Io son beato

(1) *A Bradamante.*

Se, come un dì l'amico
Vantai nel fido Erminio, oggi il maestro
Posso vantar nel gran Ruggiero.

RUGGIERO

Ah Prence,
Di quante vite io deggio
Esserti debitore?

BRADAMANTE

(Ora è portento
Se di gioja io non moro.)

CARLO MAGNO

Io sento il ciglio
A così nobil gara
Per tenerezza inumidir. Ruggiero, (1)
Vieni al mio sen. Vieni al mio seno, o Prence,
Gloria del suol natio. (2)

LEONE

Perdona, Augusto, (3)
Non ne son degno ancora: ancor non sono
Tutti corretti i falli miei.

CARLO MAGNO

Quai falli?

LEONE

Della real Clotilde un dì m'accese
Il merto e la beltà. Le offersi il core,

(1) *L'abbraccia*. (2) *Vuol abbracciar Leone*. (3) *Si ritira con rispetto*.

Ottenni il suo; fe' le promisi, e poi
Di Bradamante il luminoso nome
M' abbagliò, m' invaghì. Tornar mi vide,
Ma non per lei, la bella
Mia prima fiamma; e, di sdegnarsi in vece,
Compatì generosa
La giovanil mia leggerezza, e tacque
Per non farmi arrossir. Son pronto, Augusto,
Ad ogni ammenda: il tuo favor mi vaglia,
Se il pentimento mio, se la mia fede,
Se il mio cor, se il mio trono
Non son bastanti a meritar perdono.

CARLO MAGNO

Che risponde Clotilde
Ad un reo sì gentil?

CLOTILDE

Signor... Son io...
È il Prence... Ah mi confondo:
Deh rispondi per me.

CARLO MAGNO

Sì, tu la mano
Porgi sposa a Leon. Ruggiero ottenga
Nella sua Bradamante
Di tante pene e tante
La dovuta mercede; e questo giorno
Sia tra i fausti il più grande. Alme non strinse
Mai più degno Imeneo. Da sì bei nodi

CORO

Portator di lieti eventi,
Di speranze e di contenti
Mai dall' indica marina
Più gran giorno non uscì.
Fin di clima ancor mal noto
Il remoto abitatore
N' oda il grido in ogni lido
Dove more e nasce il dì.

GIUSTINO

Tragedia scritta dall' Autore in Roma nella sua prima adolescenza l'anno 1712 cioè in età di soli anni 14, allorchè l'autorità del suo illustre Maestro non lo lasciava scostare un passo dalla religiosa imitazione de' Greci.

ARGOMENTO

Giustino, nipote di Giustiniano Imperatore, avendo lungamente amata senza frutto Sofia, nipote di Teodora moglie di Giustiniano, per fuggire almeno la vista della sua disavventura, risolvette passare in Italia con Belisario, che in quel tempo era spedito con poderoso esercito dall' Imperatore Giustiniano contro i Goti, che l' Italia ingiustamente da lungo tempo ritenevano. Partissi, e nella sua partenza Sofia, che avea fin allora mostrata noja dell'amor suo, rotto il velo della vergogna, e lasciando libero campo a quella passione, che avea con tanto artifizio celata, o pure per la facilità della corrispondenza ella medesima non avea per avventura conosciuta, fè chiaramente palese il suo affanno ad Asteria, figlia di Silvano padre loro comune, la quale, col mezzo di Teodora, ottenne da Giustiniano, che si desse Sofia in isposa a Giustino, e ch' egli si richiamasse senza dimora alle nozze. Il messo a tal opra spedito raggiunse le navi imperiali a mezzo il cammino, e trovolle in una

nojosa calma, che immobili le rendeva. Giustino, udito l'avviso, senza punto trattenersi, sceso dalla nave sul picciol legno, ch'aveva recato il comando, volle, contro voglia del nocchiero, irrevocabilmente partirsi. Una feroce tempesta l'assalì, cui la picciolezza del suo legno, e la stanchezza de' marinari mal potendo resistere, a vista di Durazzo infelicemente naufragò. Giustino agitato dal mare, e semivivo fu gettato dalla violenza dell'onde sul lido di Durazzo, appunto nel tempo che l'infelice Sofia ivi impaziente il suo ritorno sospirava; la quale, credendolo morto, senz' altro indugio corse alle sue camere, e così persuadendole il suo disperato amore, bevve una tazza di veleno. Per opra poi di un savio Greco, nominato Cleone, Giustino dall'oppressione dell'acqua, Sofia dal veleno liberati, in felice nodo si uniscono; e Cleone in premio dell'opera sua ottiene Asteria in consorte.

Il soggetto è tratto interamente dall' *Italia liberata del Trissino*.

PERSONAGGI

TEODORA	*moglie di Giustiniano.*
SOFIA	*figlia di Silvano, e nipote di Teodora.*
ASTERIA	*sorella di Sofia.*
GIUSTINIANO	*imperatore.*
GIUSTINO	*nipote di Giustiniano, e amante di Sofia.*
BELISARIO	*generale dell' armi imperiali.*
CLEONE	*greco indovino, amante di Asteria.*
FOSCA	
CORO	

LA SCENA È IN DURAZZO.

GIUSTINO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Mare di Durazzo, navi e genti, che stanno per ascendervi.

GIUSTINIANO IMPERATORE, BELISARIO, GIUSTINO, TEODORA

IMPERATORE

In voi, fedele e valoroso Duce,
Vive la mia speranza, e da voi solo
L'oppressa Italia libertade attende.
Andate a liberar la nostra sede
Da man de' Goti. È quasi scorso ormai
Un secolo, che giace ingiustamente
In dura servitù, nè v'è chi sappia
Sottrarla al giogo di sì rei tiranni.
Ite sicuro, che sul vostro braccio
Traete la vittoria ovunque andate,
E poi, sebbene i Goti abbiano ardire,
E siano fiere e bellicose genti,

Non han Duce però; perchè Deodato
È pigro, crudo, scellerato e vile,
E neppur della guerra il nome intende.
E quella forza, che non è legata
Dalla ragione, il suo poter disperde,
Nè danno alcuno imprime, ove trascorre,
Qual fragil sasso da possente mano
Scagliato in aria sostener non vale
L'empito, che dal braccio in lui discende,
Ond'è, che si discioglie in mille pezzi,
Che non han se non vano e brieve corso.
E per doppia ragion dobbiamo noi
Muoverci contro i Goti, e perchè sono
Seguaci d'Arrio e d'ogni sua dottrina,
Di noi nemici e della nostra fede;
E perchè, quando Teodorico scese
Dentro l'Italia, ei da Zenone avea
Ordine di ritorla ad Odoacre,
E renderla congiunta al primo impero.
Ma quegli poi, che vincitor si vide,
Tosto si fè di lei Rege e tiranno.
Se poi rimiro, o Belisario invitto,
La vostra forza ed il maturo ingegno,
E così belle ed ordinate genti,
Tale accolgo speranza entro del seno,
Che parmi aver la servitute antica
Sciolta l'Italia, e discacciati i Goti.

Andate ormai veloce, acciò il nemico
Non possa apparecchiar le sue difese,
Che 'l giunger quello allor, che meno il teme,
Spesso è cagion, che ne rimanga oppresso;
Qual, dopo lunga e tenebrosa notte,
L' occhio rimane ad improvvisa luce.

BELISARIO

Almo Signor, che soggiogate il Mondo,
E date norma alle romane leggi,
A così bella e generosa impresa,
Qual è di liberar l' Italia afflitta,
Doppia ragion mi guida e doppia voglia.
Primo è il desio, che ho d' ubbidire a voi,
Dal cui volere il mio voler dipende,
E 'l cui volere è sommo mio diletto;
E poi la gloria di scacciare i Goti:
Che già s' aggira il settantesim' anno,
Che mai non furo soggiogati e vinti.
E ancor della vittoria andrò sicuro,
Se sopra l' aste su le nostre antenne
Si poserà la tua felice sorte.

IMPERATORE

Tu, che vincesti l' Africa superba,
E ai Vandali abbassasti il fiero ardire,
Ancor l' Italia liberar potrai.
E se col suo valore il gran Camillo,
Dalla cui stirpe il sangue tuo deriva,

Fece vano de' Galli il rio disegno,
Che voleano occupar l'eterna Roma,
Sarà gloria maggior della tua destra
Fugare i Goti dalla nostra sede,
Ov' ebbero gran tempo ingiusto impero.

BELISARIO

S'oggi avverrà, che col favor del Cielo,
Primiera scorta alle gloriose imprese,
Sien vittoriose l'imperiali insegne,
Maggior lode sarà della tua mente,
Di cui sì bel disegno è degno parto,
Di quella ch' ottener può la mia mano,
Debil ministra di sì gran pensiero.

IMPERATORE

Con rifiutar la lode il merto accresci.
Ma tu, Giustino, che nel fior degli anni
Dimostri a noi sì generoso core,
Va pure a porre in opra il tuo potere,
Calcando l'orme di cotanto Duce.

GIUSTINO

Eccelso Imperatore, il gran desio,
Che ho d' esser pronto ad ogni tuo comando,
Accelerato vien da questa sorte
D' esser compagno a Belisario invitto.

TEODORA

Gentil nipote, il desiderio ardente,
Che in voi rimiro d' acquistarvi onore,

Reca letizia in me, perchè mi sembra
D' animo generoso illustre segno.
Ma che dobbiate in così verde etate,
Non atta a tai fatiche,
Andare incontro a tanti strani eventi
In così lunga e perigliosa guerra,
Talor mi turba, e rivolgendo meco
Vado mille timori; il mare irato,
La dubbia strada, delle rie battaglie
L' insano ardore, ove men val talora
La virtù della sorte, e dove suole
Spesso il vile apparir pien d' ardimento,
E mill' altri perigli, i quali io vado
Tra me considerando, e trovo al fine,
Che son per voi d' intollerabil pondo.

GIUSTINO

Tutto il mio arbitrio, e tutto il mio volere
Di partire o restar, come vi piace,
O saggia Imperatrice, è in vostre mani.
Ma pure alla mia etade ed al mio stato
Par, che non si convenga il trar la vita
Lunge dalle fatiche e dai perigli,
Che della gloria son sempre compagni.
Onde perchè degg' io sì bella sorte,
Qual è questa di fare il gran passaggio
Per girne a liberar l' Italia afflitta,
Con così eccelso e valoroso Duce,

Lasciar via trapassar senza seguirla?
Certo che, se morrò per tale impresa,
Fia molto meglio una gloriosa morte,
Che trarre i giorni in neghittosa vita.
Ma, se potrò vittorioso il piede
Porre su questo lido,
Dopo d'aver colla ferrata prora
Già due volte solcato il mare ondoso,
Qual sarà la mia gloria allor, che torni
In sì giovane età con tanto onore?
Allor forse avverrà, che non mi sprezzi
Tal, ch' or si prende il mio dolore a scherno.

TEODORA

Benchè il vostro partir molto mi doglia,
A sì giusto desio non deggio oppormi.
Ma, Belisario, abbiate voi la cura,
Che sempre egli ne venga al lato vostro,
Nè trascorra soletto entro ai nemici;
Che resteria dal troppo ardire oppresso.

BELISARIO

Se pria la spada il petto mio non passa,
Non potrà penetrare entro al suo seno;
Che 'l mio dover, l'amore ed il comando,
Che da voi scende, mi faranno accorto.

IMPERATORE

È tempo ormai, che su le curve navi
Vi riduciate, o Duce;

Che son l'aure seconde al gran viaggio.

BELISARIO

Vado per ritornare in queste arene
Colla vittoria in su la destra ardita.

IMPERATORE

Risponda il Cielo amico ai vostri voti.

GIUSTINO

Eccelso Imperatore e saggia donna,
Per seguir l'orme del mio Duce invitto,
Chieggio da voi licenza.

IMPERATORE

Ite sicuro,
Nè vi cada da mente il nostro amore.

TEODORA

Caro Giustino, tanto a me dispiace
Questa vostra partita,
Che quasi in parte il favellar mi toglie.

GIUSTINO

Ritornerò ben tosto.
Ma cingerassi pria
Di vittorioso alloro il capo mio.

TEODORA

Serva il mare e la sorte al tuo desio.

SCENA SECONDA

IMPERATORE, TEODORA

IMPERATORE

Cara consorte, già l'ardite navi
Il canape han disciolto,
E a piene vele abbandonato il porto;
E vanno sì veloci,
Che ingannano lo sguardo.
Oh qual speranza in me rinascer sento!
Parmi, che 'l cielo e l'aure e l'onde amiche
Prestin secondo il corso a quest' impresa.

TEODORA

Oh se il tuo forte Duce, eccelso sposo,
Congiungerà col tuo potere immenso
Anche le forze dell' Italia tutta,
Stender vedremo il fortunato impero,
Dove l'onda del mar le terre chiude,
Anzi dove coll' onda il ciel confina.

IMPERATORE

Era ben giusto, che sì eletta gente,
Ch' era raccolta per andare in Spagna,
Servisse a miglior uopo.
Perchè, quando l'Italia avremo amica,
Allora a nostra voglia

L'Iberia renderemo a noi soggetta
Con poca forza, e senza stragi e morti,
Che, mentre le città vuotano e i regni,
Rendon scemo il poter di chi governa,
Ch'è sforzato a fondar la sua salute
Su l'altrui debolezza,
Non su l'amor, ch'è più tenace nodo.

TEODORA

Il sole è chiaro, e senza nubi il cielo,
Ed Euro lieto in su la poppa spira;
Talchè a sì belli auspizj
Temer non posso di futuro danno.

IMPERATORE

È tempo ormai, Teodora,
Ch'ambo portiamo il piede entro la reggia;
Che le cure del regno e i lunghi affari
Non permetton, ch'io passi
L'ore del dì nell'ozio; e chi governa,
Debb'esser sempre intento
All'utile comun piucchè a sè stesso.
E voi n'andrete intanto a porger priego
Al sommo Re del cielo, acciò gli piaccia
Approvar coll'ajuto ogni nostr'opra.

TEODORA

Grato è a me l'eseguire il tuo comando,
Perchè dal giusto ogni tua voglia scende.

SCENA TERZA

Appartamenti di Sofia.

SOFIA

Dura legge d'amor, come sì tosto
Cangi le voglie altrui!
Come in un punto il tuo poter distendi
Sovra i più forti e più gelati petti!
Io, che fui già gran tempo al bel Giustino
Sol di doglia cagione e di tormento
Per la mia crudeltà, sicchè il ridussi
A trarre il piede in perigliosa guerra,
Per fuggir la eagion d'ogni suo danno,
In un momento solo
Pago del mio fallir l'amare pene.
Egli partissi, ed io nel punto istesso,
Che mancava il rimedio alla mia doglia,
Del suo vago sembiante il core accesi.
Quanto era meglio di sì fido amante
Udire i dolci prieghi,
Ed al fido servir dar premio degno!
Forse gentil non era?
Forse dal regal sangue ei non discende?
Forse non è di leggiadria ripieno?

Forsennata Sofia!
E pur tu lo sprezzasti;
Tu fosti la cagion, ch' egli n' andasse
Contro i perfidi Goti.
Dunque di chi ti lagni?
Ah stolta! tu non puoi,
Che del fato lagnarti e di te stessa.
Chi sa, che alcun nemico
Quel ferro, oh Dio! non porti,
Che ha da passarti, o bel Giustino, il seno?
Chi sa, che 'l sordo mare,
Innalzando il suo legno
Talor vicino al cielo,
Talora aprendo l' onde
A guisa di profonda e larga valle,
Non ti sommerga al fine,
E a te tolga in un tratto, e a me la vita?
Chi sa, che tu non debba
Colle tenere mani al tergo avvinte
Fatto prigione, a sorte
Andare innanzi al barbaro trionfo?
Ahi s' io vi fossi almeno,
Potrei della tua fronte
Il cadente sudore ir rasciugando!
E tu lieto saresti
Nel rimirar, che Amor faccia vendetta
Del tuo dolor colla sua face ardente.

SCENA QUARTA

ASTERIA, SOFIA

ASTERIA

Qual flebile lamento odo, o Sofia!
Dimmi, cara sorella, e perchè porti
Tutto il volto di pianto e 'l petto molle?
Non celarmi, ti priego,
La primiera cagion della tua doglia.
Ma tu non mi rispondi?
E in vece di risposta,
Chinando vergognosa a terra il volto,
Vai trattenendo il doloroso pianto?
Di me forse hai vergogna?
Di me, che quasi figlia t'educai,
Poichè la nostra madre
A te donò la luce e corse a morte;
Ed io, ch'era rimasta
Vedova e senza figli,
Tosto di te cura mi presi; ed ora
Par, che tu non ardisca
Narrarmi la cagion de' tuoi sospiri?

SOFIA

Oh Asteria, che mi sei sorella e madre,
Che giova senza speme

L'origine del duolo ir rinnovando?

ASTERIA

Spesso il narrare altrui gli proprj affanni
Toglie al dolor la forza
O col sano consiglio o con l'ajuto.

SOFIA

Anzi, quando la doglia è troppo grave,
Prende dal ragionare audacia e forza;
Come cangia talora ardente fiamma
In suo proprio alimento
Anche il contrario umor, che su vi cade.

ASTERIA

Se degli affanni la cagion mi celi,
Mostri poco d'amarmi,
E che d'Asteria tua poco ti fidi.
Deh narra senza tema
Ciò, che 'l pensier t'opprime, ed io ti giuro
Far per la tua salvezza ogni opra.

SOFIA

Il tutto
Narrerò brievemente, giacchè vuoi,
Ch'io rinnovi la piaga. A te già noto
È il bel Giustino, e sai, quanto ei mi amasse,
E quanto l'amor suo m'era nojoso.
Or ei da sdegno tratto
Di vedersi sprezzato, andar dispose
Dentro l'Italia collo stuol guerriero,

Che manda Giustiniano a liberarla.
Ei già partissi, e nel partire, oh Dio!
Io, ch'era fin allor stata sì dura,
Sì forte me n'accesi,
Che viver senza lui non posso in pace;
E se via non si trova,
Ch'egli ritorni tosto,
La tua cara sorella è giunta a morte.

ASTERIA

Già so, che dentro ai giovanili petti
Ha gran potenza amor. Ma tu rasciuga,
Rasciuga pur le luci,
Ch'io spero, se non m'è contrario il fato,
Far sì, che in dolce nodo
Resti teco congiunto il bel Giustino.
Tu poni intanto freno alla tua doglia,
Che non conviene a una regal donzella
Mostrar sì mesto volto;
Perchè creder potria chi ti rimira,
Che fosse solo effetto
Di cagione amorosa un tanto affanno.
Io n'andrò da Teodora,
Che mi ama sì, come verace figlia,
E del consorte suo le voglie regge;
E se aita mi presta, io certo tengo,
Che resterai dell'opra mia contenta.

SOFIA

Non ho, cara sorella,
Premio, ch' eguagliar possa il tuo gran merto,
Poichè due volte m' hai serbato in vita.

ASTERIA

Altra mercè non voglio,
Che la tua contentezza e 'l tuo diletto,
E che mi ami, o Sofia; ma resta intanto,
Ch' io vado l' opra a cominciare, e bada
Di non gettare al vento i miei consigli.

SOFIA

Vanne tosto, o sorella, e pensa teco,
Che dalla tua risposta
La mia morte dipende e la mia vita.

ASTERIA

Di ciò non dubitare.

SOFIA

In te riposo.

CORO

O del roman valore
Vindice generoso,
Belisario felice,
Non resta allo spirar delle tue vele
Nube nel ciel, che ti contenda il giorno,
Vento nel mar, che t' impedisca il legno.
Del periglioso regno
Nella più cupa e più riposta sede

Porta Nettuno il piede;
E ad un suo cenno solo
Le stridule procelle
Tutte d'intorno al gran tridente accoglie;
Nelle ventose soglie
I rapidi ministri Eolo riduce,
E sol manda alla luce
Un'aura, che con moto eguale e dolce
I tuoi lini gonfiando, il flutto molce.

Spira pur dal greco lido
Vento fido,
Contro il gotico furor.
Porta tu su i vanni tuoi
Stragi e morti al Goto indegno,
Vita e regno al vincitor.

Ma tu, real donzella,
Perchè di mesto pianto
Bagni così le pallidette rose?
Forse le fiamme ascose
Si destan or del mal gradito amante;
Pria tante volte e tante
Fiera lo discacciasti;
Or supplice il richiami?
Impara almeno, impara,
Che chi felice amor fugge e non cura,
Tardo pentir, non servitù procura.

No, non ti dei lagnar
Del giusto Dio d'amor,
Se solo il tuo rigor
Fu quel, che ti tradì.
Quando ti porge il crine
La sorte, allor nol vuoi;
E la richiami poi,
Quando da te partì.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Galleria

ASTERIA, TEODORA

ASTERIA

A voi, Sovrana Imperatrice, il Cielo
Lungamente conservi
E la felice vita, e 'l vasto regno.

TEODORA

Gentile Asteria, ad ogni vostra voglia
Sia propizia la sorte. E qual cagione
À me fuor dell' usato in questo luogo
Vi conduce?

ASTERIA

L' amor verso Sofia,
Che per non rimirar dolente e mesta,
Ne vengo ad implorare il vostro ajuto.

TEODORA

E qual subito evento
Le apportò tal dolore? Io pur la vidi
Tutta lieta e ridente
Jeri, poichè nel mare il sol si ascose;

Anzi più dell' usato anche vezzosa
Sedersi alla mia mensa.
Forse che qualche infermità l' opprime?

ASTERIA

Sì, ma non già del mal la ria cagione
Nel corpo suo si asconde;
Entro l'animo solo è la ferita,
Che tanto è a lei più dolorosa e grave,
Quanto l' oppressa parte
Più nobile è del corpo.

TEODORA

Andiamo adunque
Per consolarla almeno, e far...

ASTERIA

No; resta,
Che più la tua dimora,
Che la presenza tua potrà giovarle.

TEODORA

Narrami dunque tosto
La cagion del suo male, e fa ch' io sappia,
Che deggio far giammai, che le sia grato.

ASTERIA

Di Giustino la subita partenza
È causa del suo affanno;
E se non torna il bel Giustino a lei,
Temo della sua vita:
Tanto dolor l' opprime.

TEODORA

E perchè prima
A me non ne fe' motto,
Se tanto le spiacea la sua partenza?

ASTERIA

Perchè pria nol curava, anzi il fuggiva.
Ma Amor, che lungamente
Libero dal suo impero alcun non lassa,
Nel partir di Giustino
Volle piagar Sofia,
Acciò si penta della sua durezza.
Or se ne pente, e se ne pente in modo,
Meschina lei, che fa pietade a' sassi.

TEODORA

Ma qual sarà la via,
Che noi tener possiamo,
Per rivocar d'Italia il bel Giustino?
Se, Asteria, a voi non ne sovviene alcuna,
Io non so rinvenirla.

ASTERIA

È facil cosa
Far ciò, quando vi piaccia
La vostra opra prestare.

TEODORA

Eccomi pronta.

ASTERIA

Voi dentro il cor del regnator del Mondo

Tanta potenza avete,
Quanta egli n'ha su le mondane genti;
E se chiedete a lui,
Che d'unir sia contento in dolce nodo
Così leggiadra coppia,
Ne avrà forse di noi maggior piacere.
Nè rincrescer gli dee, perchè Sofia
È figlia di Silvano a voi fratello,
Che la lasciò di sua ricchezza erede;
E non ha pari il mondo
Di nobili costumi e di bellezza.

TEODORA

Assai mi piace il saggio tuo consiglio;
E se avverrà, che a Giustiniano piaccia
Di legar la bellissima Sofia
Col suo gentil nipote, agevol cosa
Fia l'impetrar, che lo richiami ancora
Dal vicin lido ausonio, ove n'è andato
Con Belisario, e colle nostre genti.

ASTERIA

Spero, che nulla a te sarà negato,
Sebben chiedessi dell'impero il freno.
Vanne dunque, o Regina, che in un punto
E Giustino trarrai fuor di perigli,
E tornerai la mia sorella in vita.

TEODORA

Io vado, e tu potrai narrare intanto

Alla bella Sofia,
Quanto io senta dolor del suo tormento;
E dirle ancor potrai,
Ch'io porrò in opra tutto il mio potere
Per torre a lei dal core un tanto affanno
Col dolce acquisto del bramato bene.

ASTERIA

Farò, quanto m'imponi.

TEODORA

Asteria, addio.

SCENA SECONDA

ASTERIA, poi SOFIA

ASTERIA

Dal buon principio il lieto fin dipende.
E se, come Teodora, il suo consorte
Udirà i nostri prieghi,
Sarà Sofia contenta, e 'l bel Giustino,
Di quanto lor per compiacere oprai.
E, se mai stringerassi un sì bel nodo,
Amendue m'ameranno,
Come prima cagion del lor piacere.
Ma parmi, o pure è dessa?.... Ecco Sofia,
Che va mesta di me forse cercando.
Sorella, or così tosto

Dalle camere uscisti, e perchè mai
Ivi non mi attendesti?

SOFIA

Il fuoco immenso,
Che cresce sempre più nel petto mio,
Mi sforza a prevenirti:
Che se presto non trova alcun riparo,
Farà che poi sia tardo ogni conforto.

ASTERIA

Da me l'Imperatrice or or partissi
Di già tutta disposta a tuo favore:
Onde spero che avrem felice evento.
Ma tu, Sofia, giacchè non puoi dal core
Cacciar l'accesa brama,
La devi altrui dissimulare almeno,
Finchè non giunga il desiato giorno,
Che rompa il corso all'amorosa doglia.
Perchè, se altrui così ti mostri accesa,
Come meco ti mostri,
Dubbio non v'è, ch'io non potrò dipoi
Con tanta libertà recarti aita,
Per non mostrar, che a tal furor consenta.

SOFIA

Come villan, che al rapido torrente,
Che cade giù dalla montana rupe,
Tenta l'argine oppor, perocchè teme
Veder notar su l'invidioso flutto

La già cresciuta messe, e i suoi sudori,
Ed or corre da questo, or da quel canto
Per riparar l'impetuoso corso;
Tal io sono, o sorella; e se pur tento
Celare ad un la fiamma, a due la scopro,
Che non è mio voler, ma forza altrui.

ASTERIA

Col troppo desiar te stessa offendi.
Ma dimmi; or non fia meglio
Ottener tollerando,
Che in van mostrare altrui l'interno fuoco,
Senza giungere al fin del tuo desio?

SOFIA

Esclude ogni ragion la mente accesa,
E conoscendo il danno, ancor lo sieguo;
E chi del fallo suo più l'ammonisce,
In vece di scemarle, accresce affanno,
Con porle avanti gli occhi
Della sua debolezza il grave aspetto.
Ma narrami, o sorella,
Come sentì Teodora, e che rispose
Alla proposta di sì nuovo amore.
Mostrò sdegno, pietade, o meraviglia?
Mostrò desio di darmi aita, o pure
Desio di tor l'innamorato core
Dalla concetta fiamma?

ASTERIA

A parte, a parte
Ti narrerò ciò che al mio dir rispose;
Ma non in questo luogo, ove potrebbe
Taluno udire, e colla sua presenza
Troncare il mio racconto, e darci noja,
Che tale è delle corti il rio costume,
Ove dell' ozio vil si fa mestiero.

SOFIA

Andianne dunque alle mie stanze, e quivi
Non avrem chi ci turbi.

ASTERIA

Andiam, che intanto
L'Imperatrice a tuo favor si adopra.

SCENA TERZA

Giardino

GIUSTINIANO

Fra le più gravi, e più nojose cure,
Che ingombrano la mente a chi governa,
È quella di dover sempre legata,
Anche in Amor, la mercenaria gente
Tener coll' opulenza, e coi gran doni:
Che de' soldati l'incostante voglia

A ogni brieve disagio il corso cangia,
Nè il sol timor può rattenerli a freno.
Perchè colui, che sotto duro impero
Il popolo governa,
Teme color, ch'hanno di lui timore,
Talchè sopra il suo autor cade la tema.
Onde per evitar tanti perigli,
Or che in Italia andar le nostre genti,
Fia buon consiglio il prevenir la fame,
Che potrebbe in paese a noi nemico
Facilmente assalir le nostre schiere.
Farem però che si raccolga insieme
Molto frumento, e che su i curvi legni
Sia recato in Italia al nostro Duce.
Ma per far ciò fia necessario a noi
Un uom fedele e di maturo senno,
Che sicuro lo guidi in tal viaggio.
Oh quanto è duro il ritrovar chi sappia
I comandi eseguir del suo Signore!
Ciascuno ai premj aspira, e poi si lagna,
Se non gli ottien, quantunque inetto e sciocco;
E attribuisce ad ingiustizia altrui
La propria debolezza,
Che gli onori a lui toglie e le fatiche.
E non men duro è il ritrovar Signore,
Che giustamente il premio ai degni porga,
Nè si lasci ingannare.

Da quella turba vile adulatrice,
Che rispingendo il maggior merto indietro,
Tenta sempre usurpar gradi ed onori.
Ma parmi aver già ritrovato, a cui
Possa fidar sì necessaria impresa.
Al callido Narsete,
Uom di senno e valor, che per l'etade
Prossima alla vecchiezza,
E sempre usato in guerre ed in perigli,
Saprà condurre a lieto fin quest'opra,
Voglio tutto appoggiare il mio consiglio.
Così dunque risolvo, ed or men vado
All'accorto pensiero a dare effetto;
Che non tollera indugio un tanto affare.

SCENA QUARTA

TEODORA, E DETTO

TEODORA

Sovrano Imperatore, in questo luogo,
Ove di verdi piante il sito ameno
Persuade al pensier più liete voglie,
Perchè state fra voi così pensoso?

IMPERATORE

Colui, che dà principio a qualche impresa,
Non può quietar la mente,

Se non l' adduce al destinato fine.
Io, che fra tante mi ritrovo involto,
Per la cura del regno ed il desio
Di nuova gloria e di perenne fama,
Non posso,,o mia consorte, in luogo alcuno
Lasciar le cure, che 'l mio passo sieguono,
Ovunque mi rivolga, ovunque vada.

TEODORA

N' andrò dunque, Signore, in altra parte,
Per non distorvi da più gravi affari.

IMPERATORE

No, restate, Teodora;
Che la presenza vostra
Ogni altra idea dal mio pensier discaccia,
Ond' è riposo della mia stanchezza.
Ma dite, onde veniste, e a quale effetto?

TEODORA

Vengo dalle mie stanze, ove fin ora
È stata la bellissima Sofia,
Tutta mesta, nè so per qual cagione.
Onde vorrei, che ben tempo omai parmi,
Unirla ad un, che di lei degno sia;
E fin che ciò non avverrà, Signore,
Sempre staronne dolorosa.

IMPERATORE

È tale
La bellissima figlia di Silvano,

Che non potrà mancarle alcun marito.
Onde chiedete pur qual più vi piace.
Che se pur desiasse il mio nipote,
Per compiacere a voi, le sia concesso,

TEODORA

Se ciò succede, o Giustiniano invitto,
Non sol saran contenti
E Giustino e Sofia di sì bel nodo,
Ma sarà coppia tal, che mai più bella
Imeneo non congiunse, o vide il sole.
Oltre che già di tal ricchezza erede
Ella restò, poichè morì Silvano,
Che può bastar per decorosa dote.

IMPERATORE

Tutto ciò, che a voi piace, è mio piacere,
Onde pongo l'arbitrio in vostre mani
Di disporre ogni cosa. Un dubbio solo
Ritrovo in ciò: Giustino è già partito
Per andarne in Italia, ove la guerra
Non so se giungerà sì tosto al fine.

TEODORA

Quando vi piaccia di spedire un messo,
Che 'l rivochi d'Italia a queste nozze,
Tosto ei verrà, che non ha men desio
Di posseder Sofia,
Che di ripor l'Italia in libertade.

IMPERATORE

Poichè così vi piace,
Scrivete pur di vostra mano a lui,
Chiamandol da mia parte, e fate ancora
Che 'l Cancellier gli scriva: ecco l'anello,
Con cui potrete suggellar la carta,
Acciò tosto ubbidisca, e a noi ritorni.

TEODORA

Io son così contenta, almo Signore,
Di queste liete nozze, che ho sospetto
Che non le turbi a mio malgrado il vento,
O l'onde, od altro avvenimento strano.
Or, se tanta impazienza in me si muove,
Quanta ne avrà Sofia, quando da noi
Saprà, quanto per lei disposto abbiamo?

IMPERATORE

Per torre a lei dal cor la sua mestizia,
Vo' che or or le narriate il mio volere.
So ben, che pria vorrà mostrarsi schiva,
Come da tai piaceri assai lontana;
Ma dentro al cor ne avrà letizia immensa.

TEODORA

Io l'andrò a ritrovare, e co' miei detti
So, che le recherò tanto piacere,
Quanto n'avesse mai.

IMPERATORE

Ma andar ne deggio

Entro il palagio, e quivi dare effetto
A gravi affari; onde, se a voi non fosse
Nojoso il rimanere in questo luogo,
Io la bella Sofia chiamar farei,
Acciocchè qui per ascoltar venisse.

TEODORA

Fate ciò, chi vi piace,
Ch'io volgendomi intorno a queste piante,
L'attenderò, fin ch'ella a me ne venga.

IMPERATORE

Io vado; e voi dovrete attender poco.

SCENA QUINTA

TEODORA

Quanto brevi i piaceri, e quanto sono
Lunghi gli affanni in quest'umana vita!
Quante doglie e timori,
Quante vane speranze e quanto tempo
Si dee passar, pria che a un piacer si giunga!
Il qual, poichè si ottenne,
In un momento fugge, e lascia solo
Di sè la rimembranza,
Che si fa dolorosa,
Se in tempo di mestizia in noi si desta.
Quanto pianse Sofia già per Giustino!

Quanto sentì dolor, ch' egli partisse,
Di sua vita temendo! Ed or, che alfine
Da Giustiniano ottien, ch' egli ritorni,
Questi pochi momenti
Tanto saranno a trapassar più gravi,
Quanta maggior speranza accoglie in seno.
Ed io sento più doglia
Del dolor di Sofia,
Che non sento piacer del suo diletto:
Che trovar non si può piacer sì lungo,
Che brevissimo affanno eguagli in parte.
Ma già ne vien la mia gentil nipote,
Cui risiedon nel volto amore e doglia.

SCENA SESTA

SOFIA, E DETTA

SOFIA

Il sommo Imperatore a voi mi manda,
Per cosa udir, che grata assai mi sia,
Ond' è, che desiosa a voi ne vengo.

TEODORA

Trovato abbiam col grand' Augusto insieme
Modo da discacciar la tua mestizia;
Perciò sì tosto a me chiamar ti feci.

SOFIA

Oh difficile impresa!

TEODORA

Egli destina
Di farti sposa. Or non è questo il modo
Di bandire ogni lutto?

SOFIA

E qual consorte
M'è stabilito?

TEODORA

Il suo nipote appunto,
Il bel Giustin, che fu de' tuoi sospiri,
E delle amare lagrime cagione,
E per cui porti ancora
Di mestizia ripieno il core e'l volto.

SOFIA

Oh se ciò fosse vero!

TEODORA

In brieve tempo
Gli effetti ti faran di ciò sicura.
Va preparando intanto
Tutto ciò, che t'occorre, acciocchè poi
Impaccio alcun non ti si opponga a sorte.

SOFIA

Di ciò non temo; e poi non si potranno
Pria celebrar le desiate nozze,
Che sia posta l'Italia in libertate,

E che torni Giustin. Nè così tosto
I Goti uscir vorran da quella terra,
Ove han posta lor sede:
È fra tanti perigli e tante guerre
Parmi già di smarrir le mie speranze.

TEODORA

No, non dar luogo a così van sospetto;
Che già l'eccelso Imperator del mondo
M'ha commesso, che imponga al bel Giustino
Che venga da sua parte a queste nozze;
E diemmi quest'anello,
Con cui racchiuso e suggellato il foglio,
Testimonio sarà del suo comando.

SOFIA

Dunque tosto Giustin farà ritorno,
Che gli giunga la carta,
Senza seguir la cominciata impresa?

TEODORA

Ei subito verranne, e giunto appena,
Si porranno in effetto i tuoi sponsali.

SOFIA

Oh felice Sofia! Chi mai pensava,
Che in un momento sol passar dovessi
Da tanta doglia a così gran diletto?
Ma che tardiamo, Augusta? Andiam la carta
A preparar per consegnare al messo.
Perchè tanto è il contento, ond'io m'accendo,

Ch' anche i brevi momenti
Il mio desire in secoli produce.

TEODORA

Andiam, ch' anch' io godrò, che voi presente
Siate a mirar quel, che per voi si faccia.

SOFIA

Oh contento infinito! Oh sorte amica!
Non v' è piacer, che non finisca in doglia;
Non v' è dolor, che 'l suo piacer non abbia.
Che la vicenda dell' umane cose
Il bene e 'l mal con questa legge alterna,
Dell' universo per fatal sostegno.

CORO

Rasciuga omai, Sofia,
Gli umidi rai della turbata fronte,
Che 'l pianto tuo già la vittoria ottenne;
Già le veloci antenne
Del nunzio fortunato,
Cui di speme e d' amore aura soave
Il pronto corso accelera e governa,
Volan condotte da felice vento
A rapir dai perigli il tuo contento.

Al vostro pianto,
Pupille belle,
Il ciel, le stelle,
La sorte, il fato
Pugnar non sa.

Lo stesso Amore,
Che i cori accende,
Al mesto umore,
Che da voi scende,
Lo sdegno frena,
Poter non ha.

Ma quale entro il tuo petto
Timoroso pensiere,
Del fervente desio germe importuno,
Fa minor col suo gelo il tuo piacere?
T'intendo, Amor, t'intendo;
Giammai donar non vuoi
Un momento di pace ai servi tuoi.

Benchè in seno del porto fedele
Piega stanco le lacere vele,
Il furor dell' irata procella
Teme ancora l' esperto nocchier.

Così l'alma, ch' è avvezza all' affanno,
Non si spoglia la doglia del core,
Benchè Amore l'inviti a goder.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Appartamenti di TEODORA

SOFIA, TEODORA

SOFIA

Or che 'l messo partissi, in brieve attendo
Che a noi si renda con Giustino insieme.
Ma non vorrei, che qualche strano caso
Disturbasse, o Regina, il suo ritorno.

TEODORA

Deh non temer, Sofia:
Mira, che 'l vento e l'onde
Sieguono il corso ancor del tuo desio.

SOFIA

Bench'io veggia, o Regina,
Sì ben disposto ogni futuro evento,
Esser lieta non posso,
Che non so qual timore al cor predice
Nuovi tormenti, e men piacer che doglia.

TEODORA

Il tuo soverchio amore

Forse sarà, che a tal timor t'induce;
Che son sempre congiunti amore e tema.

SOFIA

Non so, se rechi al sen doglia maggiore
Il desio d'ottener l'amato bene,
O il timor di non perder l'ottenuto.
So ben, ch'io cangio doglia,
Ma mai non cangio il mio penoso stato.

TEODORA

Sempre il presente duolo
Più grave par d'ogni passata noja;
Perchè di questo si conosce il danno,
Dell'altra in noi sta la memoria appena.
Ma saria del suo stato ognun contento,
Se la mente volgesse al più infelice.

SOFIA

Oh quanto ora godrei
Saper, se giunse il messo, ed a Giustino
Abbia recato il foglio, e s'ei ne parta
Per venire alle nozze!

TEODORA

Non dubitar, che quando Ocipo giunge,
Che tal del fido messaggiero è il nome,
Tosto d'Italia partirà Giustino,
Che n'ha di te molto maggior desio.

SOFIA

Quando in piacer vi fosse, or or vorrei

Al saggio insieme e nobile Cleone
Chieder l'evento delle mie speranze;
Ed ei tutto saprà svelarmi il fato,
Perchè dal Ciel mente sì chiara ottenne,
Che le presenti vede,
E le future e le passate cose.

TEODORA

Non sempre il fato è discoperto a lui:
E poi, quand' anche fosse,
Qual giovamento mai potrà recarti,
Se non che darti pena innanzi tempo,
E scemarti il piacer, quando sia lieto?

SOFIA

Anzi sarà cagione,
O che tempri la tema, che m' opprime,
O mi prepari a più crudel tormento,
Il qual, se inaspettato a me giungesse,
Romper potria della mia vita il filo;
Che mal resister puote
La mente incauta ad improvviso affanno.

TEODORA

Poichè così ti piace,
Imponi a Fosca, che l' appelli a noi;
Che anch' io godrò sentir ciò, ch'ei predica,
Benchè non presti fede a sue parole.

SOFIA

Fosca, vanne veloce, e fa che a noi

Or or venga Cleone,
E dell'Imperatrice esponi il cenno.

SCENA SECONDA

FOSCA, E DETTE

FOSCA

Ad ubbidirti io vado.
Ma parmi di vedere a questa volta
Venire Asteria con Cleone insieme.
Or meglio fia che l'attendiam.

TEODORA

No, vanne;
Che non sapendo esser da noi richiesto,
Potria drizzare ad altro segno i passi.

FOSCA

Vado.

SOFIA

Va tosto, e torna.

TEODORA

Odi, Sofia.
Da molto tempo è, che rimiro uniti
Ed Asteria e Cleone. Io certo tremo,
Che non sia qualche amor nato fra loro.

SOFIA

Sempre ha portato d'amoroso fuoco

Per Asteria Cleone il petto acceso.
Dovrebbe esservi noto un tale amore.

TEODORA

Certo non m'era noto; ed a Cleone
Asteria corrisponde?

SOFIA

In amicizia sì, non in amore.

TEODORA

Ne' più severi petti
Con volto d'amicizia amor si avanza.

SOFIA

La virtù di Cleone e 'l nobil sangue
Forse destato avria d'Asteria in seno
Qualche scintilla d'amoroso ardore;
Ma la viva memoria e quella fede,
Che vuol serbare al suo diletto sposo,
Trattien...

TEODORA

Taci, Sofia, ch'a noi son giunti.

SCENA TERZA

ASTERIA, CLEONE, FOSCA
CHE TORNA, E DETTE

ASTERIA

Ecco ch'io reco il buon Cleone a voi,
Sovrana Imperatrice..

CLEONE

Al vostro cenno
Tosto volgemmo a questo lato i passi,
Benchè già destinati ad altra via.

TEODORA

Opportuno giungete, e sempre grato
Siete alla mente mia; perchè de' saggi
Su la lingua ad ogni ora
Stan del vero sapere i semi eterni.

CLEONE

Non può l'uman pensiero
Chiaro mirar di tal saper l'aspetto,
Ch'è troppo debil forza a tanta luce.

SOFIA

Poichè a noi ne veniste, almo Signore,
Vo' che di mie venture
La serie mi narriate, e se i miei giorni
Dolorosi saranno o pur felici.

CLEONE

Difficil cosa, e fuor dell' uso umano
M' imponete, o Sofia. Come poss' io
Soddisfare...

SOFIA

Il potere è in vostre mani.

TEODORA

Basterà, che narrare a noi vi piaccia,
Qual fine aver dovran mai queste nozze
Ch' hanno a legar Sofia col bel Giustino.
Altro non chiede a voi.

CLEONE

Non sempre è dato
All' uom di rimirar l' eterne fila,
Che in varj nodi poi tessute insieme
Forman la tela degli eventi umani,
I quai restano incerti a nostre menti,
Che non sanno il principio, ove s' asconda
L' invariabil cagion di ciò, che avviene.
E l' ignoranza nostra
Facciam ragion d' un' incertezza immensa;
Perchè da quel pensiero,
Che la prima cagion non ha mirato,
Fugge la vista degli effetti ancora.
Oh felice colui, che a Giove in seno
Delle cose rimira i primi semi,
Senza che nebbia al suo veder si opponga!

Ma qual sereno lume
Sgombra dalla mia mente ogni ombra vana?
Qual mano è, che m'innalza e al ciel mi tragge?
Veggio (ma un picciol velo
Lo sguardo mi trattiene,
E parte del vedere a me ricopre)
Veggio del fato l'immutabil sede,
In cui, come lor centro
Unite son tutte l'umane cose,
Su le quali scendendo il primo moto
Si comunica all'altre, e si dirama.
Come liquido umor, che d'alto cada,
Il quale, ancor che fosse unito pria,
Si discioglie cadendo in varie stille,
E sempre più si rompe e si divide;
Tal è quel moto, il qual non trova pace,
Se non ritorna unito alla sua sede,
Donde ripiglia un'altra volta il corso,
Per mantener l'inevitabil giro;
Già veggo di Giustin la sorte, e veggo
La sorte di Sofia per varj nodi
Incerta andar serpendo e perigliosa.
Ma veggo poi, che va tranquilla e lieta
Ad unirsi a quel fonte, onde partio.
Alme felici e fortunate, a cui
Dato sarà godere in dolce quiete
I cari frutti d'un sì puro amore!

Ma per venire a sì felice stato,
Passar dovran per combattuta via,
Che farà dolorosi i primi punti,
Ma renderà più dolce il lor riposo.
Ma qual ombra funesta
Turba la bella luce,
Che sì chiari rendeva i sensi miei?
Mi s'involano, ahimè! gli eterni oggetti,
E'l grave peso del terreno ammanto
Al duro carcer suo l'alma richiama.

SOFIA

Piena di meraviglia e di contento
È così la mia mente, che non puote
Render le degne grazie a tanto merto.

TEODORA

Oh voi felice, a cui nulla si cela!
Oh quanto invidio una sì bella sorte!

CLEONE

Solo Asteria di ciò cura non prende,
Perchè sempre disprezza
Ciò, che da me procede.

ASTERIA

Il mio silenzio
Di meraviglia e non di sprezzo è figlio;
Nè so, quali parole io dir vi debba,
Che possano agguagliare opra sì grande.

CLEONE

L'opra è dono del Cielo, e non è mia;
E colui, che la dà, spesso la toglie,
Nè sempre un simil dono è in mio potere.

SOFIA

Con sì felici segni
Io mi parto, o Teodora, ed a Cleone
Di mie felicità dovrò gran parte.

TEODORA

Anch'io con voi ne vengo.

CLEONE

Il Ciel vi doni
Ciò, che 'l vostro desir può render lieto.

SCENA QUARTA

CLEONE, ASTERIA

CLEONE

Quando sarà, che dopo tanti e tanti
Sospiri, e tante pene al fin pietosa
Vi miri del mio male? Un sasso ancora
Avrebbe il mio dolor cangiato e vinto.

ASTERIA

Tutto ciò, che può darvi un cuor pietoso,
Senza che all'onor suo punto s'opponga,
Tutto vi dono e vi donai. Più avanti

Non m'è permesso, e non vorrei potendo.

CLEONE

Senza ch' al vostro onor si faccia oltraggio,
Potreste, o bella Asteria,
In nodo maritale unirvi meco.
L'età mia non è tal, che voi possiate
Perciò fuggirmi; e di ricchezze ancora
Tanto mi diè la sorte,
Che in parte corrisponde al grado vostro.
Se poi vi trattenete
Per tema che 'l mio sangue
Non sia di nobiltade al vostro eguale,
Dovete in questa differenza appunto,
Che non so se sia molta,
La pietà dimostrar del vostro core.

ASTERIA

Il sangue, la ricchezza e la virtute,
Che sono in voi leggiadramente uniti,
Sembran tutti argomenti
Per indurmi a compire il desir vostro.
Ma la memoria del conjugio antico
È così ben nella mia mente impressa,
Che m'induce a passare
Questa giovane età senza consorte;
Perchè è minor tormento
Non ottener ciò che vorrebbe il core,
Che perder ciò ch' egli tenea più caro.

CLEONE

Anzi per far che la memoria grave
Dalla mente si sgombri,
Dovreste a nuovo amor darvi in potere;
Che non val contr'amore altro che amore.

ASTERIA

Non parmi opra da saggio
Il fuggire un dolore,
Con abbracciare un'altra pena eguale.

CLEONE

Non è pena l'amor, quando è felice.

ASTERIA

Sì, se felice amor durar potesse.

CLEONE

Dove regna la fe', non cangia amore.

ASTERIA

Oh quanto è duro il ritrovar tal fede!

CLEONE

Entro un petto real sempre si trova.

ASTERIA

Eh non distingue Amor pastori e Regi.

CLEONE

Dunque...

ASTERIA

Per non dolermi, amar non voglio.

CLEONE

E vuoi più tosto questa età sì bella...

ASTERIA

Vedova trapassar, che dolorosa.

CLEONE

Nè questa pena mia punto ti muove?

ASTERIA

Poco, perchè fuggirla è in tuo potere.

CLEONE

Se fosse in mio poter, non penerei.

ASTERIA

Quando manca la speme, amor non dura.

CLEONE

Ma in me manca la speme, e non l'amore.

ASTERIA

Ambo saprai fugar, saggio tu sei.

CLEONE

Ah che non puote il saggio
Fuggire Amor, di cui sempre è minore
La forza di ragione e del consiglio;
Che una sol voce, un sguardo, un moto solo,
Che dall'amato oggetto in noi discenda,
Cangia l'animo nostro, e cangia il core,
Ancorchè di ragion munito e forte.
E quanto in lungo tratto
Opra in noi la ragione, opra la mente,
Tanto in un punto solo amor distrugge.

ASTERIA

Dunque la doglia tua non potrà mai

Esser estinta?

CLEONE

In van ciò spererei,
Se non con l'amor vostro,
O pur con lungo raggirar di tempo.

ASTERIA

Or se con lungo raggirar di tempo
Al fin puoi sciorre l'amoroso nodo,
Sopporta in pace il tuo dolore; anch'io
Ho per lunga stagion penato e peno.
Resta, ed il tuo martire
Col prudente consiglio opprimi e scaccia.

SCENA QUINTA

CLEONE

Ch'io scacci il mio martire
Col prudente consiglio? È vana impresa;
Che dove regna Amor, virtù non vale.
Ma pur dovrà Cleone in tal amore
Così obbliar sè stesso, che non vegga
L'inganno della mente, e'l proprio errore!
Ah no; si rompa il laccio,
Quel laccio, ch'al pensier trattiene il volo.
Si faccia omai ritorno al dolce stato
Della primiera libertade, e sia

Questo momento il fin del mio dolore.
Folle, che tento? E qual novella speme
Mi lusinga, ch'io possa
Senza questo dolor restare in vita?
In van tento la fuga, in van fo prova
Di schivar quella pena che al mio petto
Unita sta con necessario nodo.
Crudelissime stelle, e che mi giova
Mirare il fil delle future cose,
Se conosco il mio danno, e pur nol fuggo?
Questa è maggior mia pena. E quanto veggo,
E quanto, ahimè, conosco,
Della mia debolezza è certa prova.
Ma taci, o mio dolore; ecco s'appressa
L'invitto Imperadore.

SCENA SESTA

GIUSTINIANO, E DETTO

IMPERATORE

E qual pensiero
Sì vi turba, o Cleon, che vi rimiro
Mesto nel volto?

CLEONE

Da diversi oggetti
Era la mente mia tratta e confusa;

Ma nel vostro apparir si dileguaro,
Siccome nebbia all'apparir del sole.

IMPERATORE

Mai più grato giungeste agli occhi miei
Di quel ch'ora giungete, e mai non ebbi
Di trovarvi, o Cleon, maggior desio.

CLEONE

Eccomi pronto ad ogni vostro cenno.

IMPERATORE

Dal punto, che partì da questo lido
La nostra gente, come ben v'è noto,
Per ritornar l'Italia in libertade,
Fra diverse speranze
Confusa la mia mente
Non ha saputo ancor prender riposo,
Nè immaginarsi il fin di tal impresa;
Onde voi, cui del tutto il vel si scopre,
Potrete in qualche parte
Calmar de' miei pensieri il vario flutto.

CLEONE

Alto Signor, nel cui possente braccio
La virtude e la sorte unite sono,
Non dubitar di questa degna impresa,
Perchè a lei giusto fin prescrive il Cielo.
Sarà libera Italia, e gli empj Goti
Scacciati fuggiran da quella sede,
Che ritengon fin ora ingiustamente;

E'l loro crudo Rege a' piedi tuoi
In trionfo verrà legato e vinto.
E benchè un altro assai di lui più fiero
Risorgerà per darci nuovi affanni,
L'invitto Belisario a questo ancora
Fiaccherà la superbia e'l fiero ardire,
E Italia scioglierà d'ogni timore.

IMPERATORE

Ma dopo queste perigliose guerre
Avrà quiete giammai l'Imperio nostro?

CLEONE

Ahimè ch'io veggio fra diversi flutti
Combattuto l'Impero, e ogni momento
Impensati perigli opposti a lui.
Il veggo, che passando in varie mani
Giunge al fine all'Isaurico Leone,
Ed al tiranno suo figliuol crudele,
Che sarà d'empietade al padre eguale.
Tenteranno costor toglier dal Mondo
E l'immagini sacre e'l culto loro;
Irriteran le sottoposte genti,
Mentre imporranno insopportabil pesi.
Veggo barbari popoli e feroci
Inondar tutta Italia, e nuovamente
Confonder le sue leggi e i bei costumi,
Ed il roman Pontefice, che in vano
Al greco Imperadore aita chiede.

Ma il Magno Carlo coll' invitta destra
Scaccia il barbaro stuolo, e nel suo stato
Riduce un' altra volta il bel paese;
E 'l popolo romano
Condotto dal supremo sacerdote
Al suo liberator grato si mostra,
Con trasferir dal rio Leone in lui
Il sommo Imperio, ed ogni sua ragione
Deposta allor della Germania in seno.
Quivi ritroverà qualche riposo
Il vostro scettro; e pur da varj moti
Scosso sarà, finchè a Ridolfo giunga,
Nella di cui progenie generosa
Saran tutti di guerra i semi estinti,
E taceranno in lei tutte le risse
Della romana Chiesa e dell' Impero,
Che converranno in un eterno nodo.
Scender dovrà da questa stirpe eccelsa,
Dopo tant' altri Eroi,
Il Sesto Carlo, che col nome solo
Aggiungerà splendore alla sua sede,
E renderà all' Impero il primo onore
Coll' armi, colla sorte e col consiglio.

IMPERATORE

Come nocchier, che la procella mira,
E spesso sta della sua vita in forse,
Tal io son stato in ascoltar, Cleone,

Il dubbio giro di tant' anni e tanti.
Ma poi dal fin del vaticinio vostro
Tanta letizia trassi,
Qual, chi dal mare irato al porto giunge.
Ma come esser mai può, che mente umana
Tant' oltre passi colla sua potenza,
Che chiaro vegga del futuro il corso?

CLEONE

Quell' immenso poter, cui tutto è noto,
Talora all' alma unito,
Atta la rende a prevedere il fine,
Benchè dall' altrui vista assai lontano.
Ma il denso vel delle terrene membra
Così ricopre ad esso il chiaro lume,
Ch' egli pigro si rende, e più non vede
Il gran cammin delle future cose;
Siccome il sol, se l' interposta luna
Rompe il libero corso a' raggi suoi.
Ma quando un tal potere un corpo incontra
Che men degli altri sia terrestre e vile,
Allor tanto preval, che rompe il velo,
E passa a rimirar gli eventi umani,
Ma in parte oscuri, perchè mai non puote
Disciorsi affatto da' legami suoi.

IMPERATORE

Felice te, che un corpo tale avesti,
Che poco o nulla al suo veder si oppone.

Ma vieni meco, che più gravi affari
Fidar ti deggio, e dalla tua prudenza
Chieder consiglio.

CLEONE

Ubbidiente sieguo
I tuoi passi, o Signor; così potessi
Soddisfar pienamente il tuo desire.

CORO

Oh folle umano ardire,
Che non trovi giammai ritegno e meta!
Non ti parea bastante
D'aver con moli eterne
L'aria ingombrato, e fatto guerra al Cielo?
Non ti parea bastante
Dal cavo sen di mal sicuro pino,
Spiegando un brieve lino,
Dar leggi a' venti, ed insultare i flutti,
Se non tentavi trarre audace fuora
Della mente di Giove i fati ancora?
Se soffri, o sommo Giove,
L'umano ardir così,
T'avrà da torre un dì
L'eterno strale.
Vani saranno allora
A Marte il suo furor;
E al gran Nume d'Amor
L'arco fatale.

Già crederà Sofia
Ne' detti di Cleone
Chiuso il voler delle divine menti;
Già le future genti
Nel suo parlar Giustinian ravvisa;
Nè si avveggono ancora,
Che chi tropp' alto sormontar procura,
Colla caduta il folle ardir misura.

Non ancora uman pensiero
Nel futuro il vol portò.
Per interpreti del fato
Sol gli eventi il Ciel donò.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA

Mare tempestoso.

SOFIA, FOSCA

SOFIA

Rimira, o Fosca, come il mar s'innalza,
Come sferza l'arena, e come freme
Allo spirar de' procellosi venti.
L'onde ancora a mio danno unite sono;
La mia sciagura è tale,
Ch'ogni alimento allo sperar mi toglie.
Odio Giustin, se m'è presente, e l'amo
Quando ottener nol posso. Ottengo poi
Che si richiami, e pur mel niega il mare,
Quel mar, che quando tormelo dovea,
Fu placido, tranquillo e senza moto;
Per non renderlo poi tutte commuove
Dal più profondo sen le sue tempeste.
Mira, qual serie d'infelici eventi
Pendono sul mio capo.

FOSCA

Ogni tempesta
Termina colla calma, e'l vostro duolo
Avrà piacevol fine.

SOFIA

Ah Fosca, io temo,
Che non debba finir con la mia morte.

FOSCA

Troppo presto, o Signora,
Riducete all' estremo il vostro affanno.
Non vi sovvien ciò che Cleon predisse?

SOFIA

Sì, mi sovviene; e questa sola speme
Mi trattiene alla luce,
E mi fa respirar l'aure vitali.
Ma se'l dolor s'avanza,
Sarà debil ritegno al mio furore.

FOSCA

Il rimirar la morte assai lontana
Di lei vi fà parlar con tal franchezza,
Se prossima l'aveste...

SOFIA

Un' alma vile,
Che di sangue real non sia nutrita,
Ha timor del suo fato. Alla mia mente
Non arreca terrore un tal pensiero.

FOSCA

Ma d' un' alma real prova maggiore
Non sarebbe, o Sofia,
Il tollerar con pace il suo tormento?

SOFIA

Deve la mente saggia
Il dolor della vita ed il piacere,
Che da lei si ritrae, pesare insieme.
E quando il duolo avanza,
Una morte veloce
Si dee preporre a dolorosa vita,
Che a me sembra un morir più lungo e grave.

FOSCA

Questi liberi sensi,
Che la passion vi detta,
Degni non son del vostro saggio core.

SOFIA

Sol io prender di ciò cura mi debbo.
Ma veggo, o Fosca, un non so che nell' onde,
Ch' or s' innalza, or s' abbassa appresso il lido.
Lo spesso moto toglie,
Che rimirar si possa a parte a parte.

FOSCA

Saran di qualche naufrago naviglio
Miseri avanzi. Non mirate ancora
Appresso a quello scoglio,
Che s' incurva su 'l mare a guisa d' arco,

E nel cui chiuso sen l'onda biancheggia,
Quante vele stracciate, e legni infranti
Galleggian sopra l'incostante flutto?
Mirate, che al soffiar d'Africo e Noto
Si scaglian con tal forza in fronte al sasso,
Che fanno intorno risonar l'arene.

SOFIA

Di mie sventure i testimonj sono.
Oh Dio, chi sa, che 'l mio Giustin non fosse
Su questa nave! Ch'egli ancora involto
Fra rotte sarte e fra spezzate antenne
Non vada moribondo ed anelante,
Umido, grave, lagrimoso e lasso,
Senza che amica man gli porga aita?
Parmi d'udir, che nelle voci estreme,
Sofia, dica, ah Sofia, tu, che cagione
Sei della morte mia, tu non m'aiti?
Deh lasciate ch'io vada, invidi flutti,
A liberar da morte il mio bel Sole,
E, se a tempo non giungo,
A tramontar colla sua cara luce ...
Ma stolta, a chi favello? Ove son tratta
Dal mio proprio dolore? E chi mi dice,
Che 'l mio sposo partissi, e che fra l'onde
Debba perire? Eh son vani sospetti,
Nemici alla mia quiete.
Importuno timor, deh lascia ormai

La sua primiera pace all'alma mia.
Giustino attende più sereno il cielo,
Più cheto il mare e più tranquilli i venti,
Per venir più veloce
A ritrovar la cara sua Sofia.
Or or vedrem su queste sponde il legno,
Che portar dee la pace a questo core,
E render la sua meta a questi sguardi.
Oh quanti dolci amplessi io gli preparo,
Oh quanto cari ed amorosi detti!

FOSCA

Come lieve il pensiero è degli amanti!
Or esce di speranza, or si lusinga,
Or vuol morire, or vuol restare in vita.
Misero chi ad amor si pone in braccio!

SOFIA

Oh vista miserabile e funesta!
Volgi, Fosca, lo sguardo a quel meschino,
Che giace steso in su l'arena. Il mare
L'avrà sommerso, e poi gettato al lido.

FOSCA

Sarà quel, che pur dianzi io rimirai
Sopra l'onde agitato; appena ho core
Di riguardarlo.

SOFIA

Approssimiamci a lui
Per veder, se ancor vive. Oh Ciel, che miro!

Parmi quella la veste, che Teodora
Diede a Giustin, pria che da noi partisse.

FOSCA

Parmi; ma è così molle
Che distinguer si puote a gran fatica.

SOFIA

Quel crin par del mio sposo, ancorchè l'acque
L'abbiano insieme unito,
Pur non coprono affatto il suo colore.
Ahi ch'egli è desso, oh Dio! Questo è Giustino,
Questo è il mio bene; il volto suo l'accusa.
Oh doloroso giorno! Oh me infelice!
Come ben del mio mal presaga io fui!
Crudelissimi Numi, invide stelle,
Non siete sazj ancor della mia doglia?
Chi mi consola, ahi chi mi porge aita?
Ma forse ancor vivran gli oppressi spirti.
Giustino, apri le luci,
Deh rimira il mio pianto, alma fedele.
Su caro, scuoti dal lor grave sonno
Gli affaticati spirti. Ahi! Non mi ascolta.
Come ascoltar mi può, se senza moto
Gli giace il cor nel petto, e come ghiaccio
Fredda è la fronte? Ah tu sei morto, ed io
Languisco e manco; ahimè Giustin...

FOSCA

Sofia,

Sofia, reggiti, oh Dio! Sofia, non senti?
Misera me, per l'improvvisa doglia
L'abbandona la vita! Irene, Armilla,
Teodora, Asteria, ahimè che niuna ascolta!
Troppo son di qui lunge.
Sapessi almen, come a lei dar soccorso.

SCENA SECONDA

ASTERIA, E DETTE

ASTERIA

Quai grida, quai lamenti
Mi feriscon l'orecchio?

FOSCA

Ah vieni, Asteria,
Vieni pria, che di vita ogni alimento
Della mesta Sofia fugga dal seno.

ASTERIA

Come? Perchè? Chi toglie a lei la vita?

FOSCA

Il suo dolor l'uccide,
Perchè Giustin su queste arene morto
Il mare a'piè gli espose.

ASTERIA

Oh strano caso!
Oh tragico successo! Tu veloce

Vanne a trovar Cleone, acciò qui venga,
Ch'io sosterrò sopra le braccia il peso;
E con qualche argomento andrò tentando
Di ritornare al sen l'alma smarrita.

FOSCA

Io senza indugio ad ubbidir mi parto.

SCENA TERZA

ASTERIA, SOFIA

ASTERIA

Oh misera sorella! E chi pensava,
Che così mesto e doloroso fine
Dovessero ottenere i tuoi sospiri?
Potessi almen con questi acuti spirti,
Che chiusi stanno in questo picciol vaso,
L'alma destar nel grave sonno immersa;
Ma parmi, che si muova. Odi, Sofia.
Su; qual follia t'assale? Apri le luci.

SOFIA

Ahi! chi mi chiama?

ASTERIA

Sorgi,
Sorgi; sì poco core hai tu nel seno,
Che per nuovo dolor perdi la vita?

SOFIA

Asteria, ah piangi meco.

ASTERIA

Il pianger nulla giova; il Ciel non volle
Farti felice. Al suo volere immenso
Chi potrà repugnare?

SOFIA

Oh me infelice!
Queste son le mie nozze e i lieti giorni,
Queste le pompe, questi i miei piaceri?
Così, Giustin, la destra mia ti porgo?
Ahi che in tal guisa io più viver non posso.
Morì teco, mio bene, ogni speranza,
Ed io morrò, se pur l'iniqua sorte
Non negherà, ch'io possa
Con sì funesto nodo esserti unita.
Deh lascia, Asteria, lascia,
Che le medesim' ónde,
Che della morte sua furo ministre,
Del mio morir siano ministre ancora.
Chi mai finger potea tanta ruina?
Quanto fui sciocca allor, che di Cleone
A' detti prestai fede, e quanto è stolto,
Chi del futuro antiveder presume
L'ignoto corso, che non ha misura!
Ah vento, invido vento,
Tu commovesti il mare, e tu le vele

Scindesti in mille pezzi; il legno stanco
Tu fra scogli spingesti, onde il mio bene
Restò nel flutto, e si sommerse al fine.
Ah crudo cielo! Ah infido e sordo mare!
Ingratissime stelle! A che mi lagno
Degli elementi tutti, se fui sola
Io la cagion di tutto il mio tormento?
Perchè stolta sprezzai sì degno amore,
Quando l'aveva appresso, e perchè allora
Non abbracciai così felice sorte,
Quando da' sguardi miei
Nol dividea tant'aria, e tanto mare?
Sì, la cagione io fui del suo morire,
Io pagherò la pena. Asteria, ormai
Concedimi, ch'io possa a mio talento
Di me disporre.

ASTERIA

Sì; ma prima io voglio,
Che ponghi fine a tanto tuo lamento.
È di un debole spirto effetto il pianto,
Ed è sciocchezza estrema usarlo allora,
Che 'l mal non può schivarsi.
Sposi non mancheranno eguali a lui
In beltade, in ricchezza ed in virtude,
Che potran compensar la sua mancanza.

FOSCA

Oh pietosa sorella, il modo istesso,

Ch' usi per consolarmi, è, che mi uccide.
Se la sua lontananza era sì grave
Al misero mio core,
Come potrò soffrir mai la sua morte?

ASTERIA

Anzi la lontananza era più dura
A sostener, perchè del suo ritorno
La speme ancor non escludeva appieno.
Or che colla sua morte
Di futuro piacer perì l' aspetto,
Dovria seco svanire anche ogni doglia.

SOFIA

Quante più contra me ragioni adduci,
Tanto più l' alma mia fra pene involgi.
Ma tu, mio caro e misero Giustino,
Queste lagrime mie, questi sospiri
Prendi con lieto ciglio, ovunque sei.
Questo è l' ultimo pegno,
Che possa darti del mio vero amore.
Ma no; pegno maggiore
Ti prepara il cor mio. La grave spoglia,
La tua spoglia mortal, che qui si giace,
Lasciare or voglio, e per unirmi teco
Abbandonar la vita, e almeno in morte
Dimostrarmi amorosa,
Poichè vivendo il mio destin mel niega.
Asteria, io parto, e giacchè qui restate,

Vi priego usar tutti i pietosi uffizj
Dell' infelice sposo al freddo corpo.

ASTERIA

Ma perchè qui mi lasci? E dove corri?

SOFIA

Il mio dolor tanto nel sen si avanza,
Che in vano io tenterò tenerlo chiuso;
Onde nelle mie stanze or vo' portarmi,
Per sciorre il freno all' impaziente doglia,
Che sarebbe soverchia in questo luogo.

ASTERIA

Vanne pure, che in brieve io sarò teco;
Ed or verrei, ma la pietà dovuta
Al corpo di Giustin qui mi trattiene.

SOFIA

Sì, resta pur, che 'l mio agitato core
Altri seco non chiede, altri non cerca,
Che l' acerba sua pena, ed il suo pianto.

SCENA QUARTA

ASTERIA

Oh misero Giustin, come sei morto,
Come finì funestamente il giro
De' tuoi sereni e fortunati giorni!
Infelice Sofia, quanto perdesti
Nella sua morte! Oh sconsolata reggia!
Che mai dirà Teodora a tal novella?
Che dirà Giustiniano,
Che l'amava vie più, che proprio figlio?
Ecco dell' uom la misera sventura:
Pena ciascun per soddisfar sue brame,
Chi per supremi gradi e per ricchezze,
Chi per fama immortal, chi per amore;
E raro è quel, che ottiene
Del suo desir l'oggetto;
Perchè quando si crede essere in porto,
Urta in un cieco scoglio,
Che rompe il corso ad ogni sua speranza,
E tanto fa più grave il suo perire,
Quant' era più vicino alla salvezza.
Or, che lieto ciascuno entro la reggia
L'ora attendea, che'l bel Giustin giungesse,
Mira, che strano evento e lagrimoso,

Qual funesto spettacolo ci porta
Avanti gli occhi l'onda a noi nemica!
Questi son dunque, Amore, i dolci frutti
Che fallace prometti? E questi sono
I cari giorni, che da lunge mostri?
Ah non ha maggior mostro e più nocivo
La dura Ircania, o l'arsa Libia in seno
Di questa fiera indomita e crudele,
Che per suo danno il Mondo appella Amore.
Ma, oh Dio! nessuno ancor giunger qui veggio,
Che mi consigli, o che mi porga aità.
Che far degg'io? D'abbandonar Giustino
Non mi dà il cor. Ma già ne vien Cleone.
Oh come mal la sorte altrui predisse!

SCENA QUINTA

CLEONE, SERVI, E DETTA

CLEONE

La dolente Sofia, di doglia e d'ira
Tutta nel volto accesa, a voi mi manda.
Nè so per qual cagion meco s'adiri,
Parlando di Giustin. Cieli, che veggio?
Questo, Asteria, è Giustino in terra steso?

ASTERIA

Egli appunto. Oh Cleone, ecco la sorte,

Che lieta predicesti.

CLEONE

Oh fiera vista!
Or ben comprendo di Sofia lo sdegno.
Fallacissime stelle, a che mostrarmi
Cotanto ben, se poi così deluso
Io mi dovea restare? Al maggior uopo
Voi m'ingannaste, e tante volte e tante,
Quando meno il curava, il ver diceste.
Oh foss'io cieco! Oh non t'avessi mai
Conosciuto, o Giustino! In questo stato
Non credeva giammai dover mirarti.
Stolto chi spera in quest'umana vita
Trovar posa giammai. Sempre d'affanni
Si pasce l'uomo, e se talor si crede
Essere in pace, è perchè cangia doglia.
È la miseria nostra così grave,
Che un affanno minor piacer ci sembra,
Ed affanno minor sempre crediamo
Il duol, che di presente il cor non pugne.

ASTERIA

Giacchè predir non ci sapesti in vita,
Cleone, il fato, al misero Giustino
Deh porgi almeno in questo caso estremo
Coll'opra e col consiglio alcun'aita,
Acciocchè il corpo sia quindi rimosso,
E dal popolo ottenga il giusto onore.

CLEONE

Ciò fia mia cura. Ma tacete; ancora
Parmi che viva; un insensibil quasi
Moto nel petto ha chiuso. Ei certo ha vita,
Ma sì debole è il filo, a cui s'attiene,
Che non ha forza da mostrarsi altrui.

ASTERIA

Sarà vita però senza speranza.

CLEONE

No; l'abbondante umor, ch'a forza ei bevve,
Gli spirti oppresse, e non gli estinse ancora,
Talchè gettando l'acqua, ei tornerebbe
Forse a goder la vita.

ASTERIA

Oh se ciò fosse,
Quanto lieta sarei!

CLEONE

Sì, fidi servi,
Nelle mie stanze il bel Giustin recate
Senza molto agitarlo. Asteria, andiamo.
Forse colui, che ogni sostanza regge,
Vuol dimostrar, che non s'inganna mai
Chi con occhio sincero in lui si specchia.

ASTERIA

Pietosissimo Cielo, or sì, che puoi
In un momento sol rendere o torre
A me la suora, al buon Cleone onore,
Vita agli sposi, ed a' regnanti pace.

SCENA SESTA

Camera.

SOFIA, sola con veleno

Ingiustissimo fato, eccomi giunta,
Dove del braccio tuo vana è la forza.
Questa nera bevanda, in cui si asconde
Lo squallido rigor di tetra morte,
Da questo sen farà partir la vita;
Ma saprà toglier anche a un tempo istesso
Dalla tua tirannia l'alma dolente.
No, non cred'io che in quanto il sol colora,
Più mesta donna ritrovar si possa,
Nè di me più meschina; odio la vita;
Nè già la posso amar, poichè divenne
Alimento di pena, esca di affanno.
Ovunque il guardo doloroso invio,
Su le pietre, sul suolo, in cielo, in mare,
Miro impresso Giustino (ahi vista atroce!)
Dell' amor mio, del mio morir cagione.
Il miro, ahimè, qual sull' arene il vidi,
Enfiato, umido, lacero e grondante
Ancora il crin dell' infelice flutto,
Aprir ver me le scolorite labbra,

E dirmi in tuono orribile e severo:
Per te non vivo, ingrata, e tu non mori?
Ahi, qual rigido gelo,
Presago di mia morte,
Dalle piante mi scorre insino al crine!
V' intendo sì, v' intendo, irate stelle;
Voi volete, ch' io rompa ogni dimora,
Per girne in seno a morte; ecco son pronta. (1)
Mio bellissimo sol, mia cara luce,
Che a mezzo il corso tuo giungesti a sera,
Dalla sublime sfera, ove ti aggiri,
Accogli tu con un benigno sguardo
Della fida Sofia l'alma costante,
Che incerta di trovarti ancor ti siegue.
Tu per trovarmi tanto mar passasti;
Io per cercarti vo di vita a morte.
Oh Dio! potessi i giorni tutti e gli anni,
Che si dovriano alla mia verde etate,
Cangiar colla tua vita; oh quanto lieta
Il vorrei far! Ma poichè il Cielo avverso
Tanto non mi permette, perchè forse
Degno prezzo non son della tua vita,
A te gli sacro, e alla tua pura fede.
Altro, caro, non cerco,
Se non che lieto mi raccolga, e scorta

(1) *Piglia il veleno*.

Mi facci almen per lo cammino ignoto.
Se ciò non fai, per fin che 'l sol si estingua,
Andranne errando sconsolata intorno
Della flebil Sofia l' ombra dolente.
Orsù si muoja... Oh Dio! Chi mi trattiene?
Eh ch' è vano timor... No, non ho core:
La man ricusa d' ubbidir la mente.
Questa è ben, crudo Ciel, pena maggiore
D' ogni altra, che fin ora oppressa m' abbia.
Ma che? Sarà Sofia di cor sì vile,
Che di morir ricusi,
Quando la morte un maggior duol le toglie?
Ah no, ciò non fia mai. Si beva, e questo
Mortifero liquor spenga ogni affanno. (1)
Già la morte è nel seno. Almen pietosa
Mi disciogliesse tosto
Da questa luce infesta agli occhi miei!
Oh misera Sofia, come vivesti
Felice allor, quando non eri amante!
Troppo, ahi troppo godrei felice stato,
Se nel mio petto Amor non mai regnava.

(1) *Beve*.

SCENA SETTIMA

ASTERIA, SOFIA

ASTERIA

Non più pianti, Sofia, non più sospiri.
Raffrena omai la vana ingiusta doglia,
Poichè liete novelle ora t'arreco,
Colme d'ogni piacer, d'ogni contento.

SOFIA

Per me, sorella, è vano ogni piacere;
E, se Giustino ancor tornasse in vita,
Non basteria per trarmi fuor di pene.

ASTERIA

Appunto è vivo il bel Giustino, e spesso
Di te richiede, e ben verranne or ora
Qui a ritrovarti, perchè a lui Cleone
Rese col suo sapere e sposa e vita.

SOFIA

Oh Ciel! Che narri, Asteria?

ASTERIA

Il ver ti narro,
Egli dal salso umor che bevve, oppresso,
Morto parea. Ma poichè il buon Cleone
Volgere il fè co' piedi inverso il cielo,
E là col capo, onde levò le piante,

L'umor soverchio dal suo peso tratto
Uscio di là, dond' ebbe pria l' ingresso;
Talchè spogliati da sì grave peso
Tornar gli spirti al ministero loro.
E se nol credi, or or dagli occhi tuoi
Trarrai più certa e più sicura fede.

SOFIA

Ah non sei sazio ancor, fato tiranno,
D' aver versata l' urna dolorosa
D' ogni travaglio sopra il capo mio,
Se non inventi ancor novelli affanni,
Per far, che riposar non possa in pace
Gli ultimi punti almen della mia vita?

ASTERIA

Qual novità, Sofia, ti sforza al pianto,
Quando vive colui, che tanto brami?
Forse ti duol, che sia rimasto in vita?

SOFIA

Non per la vita sua, per la mia morte
Piango, misera me, che sarà in breve.
Qual stranezza di sorte è questa mai?
Ah mio Giustin, non mio, che il Ciel non vuole,
S' io vivo per averti, a morte corri?
S' io muojo per seguirti, in vita resti?

ASTERIA

Di qual morte favelli? Io non t' intendo.

SOFIA

Quando nelle mie stanze io mi ritrassi
Per dolor della morte di Giustino,
Un vaso di mortifero veleno
Tutto sorbii per trarmi fuor d'affanni,
Talchè picciolo indugio ha la mia vita.

ASTERIA

Oh sconsigliata, oh improvvida sorella!
Ahimè, debb' esser vero? Ahi, che mi narri?

SOFIA

Ti narro che la mente mia mi spinge
A mille e mille orride furie in braccio,
Fra cui m' aggirerò, finchè la doglia
Acquistando vigore entro il mio seno,
Al mortifero umore il colpo involi. (1)

ASTERIA

Io non so, se son desta, o se vaneggio.
Allor che credo aver sicuro il porto,
Sorge nuova tempesta, e mi riduce
In mezzo al mar più gonfio e più feroce.
Ma meglio è, che a Cleon tosto ne corra
Per dimandar consiglio. Il pianto amaro
Non porge aita a chi la morte attende.

CORO

Oh sconsolata reggia!
Oh miseri regnanti!

(1) *Parte*.

Oh sventurati amanti!
Queste son le speranze e l'ore liete?
Ministre del mio duol, luci, piangete.
Così, fallace amore,
Le tue promesse attendi?
Poichè legasti un core,
Più di lui non hai cura,
Nè mai gli rendi la rapita quiete.
Ministre del mio duol, luci, piangete.

D'amor nel regno
Non v'è contento,
Che del tormento
Non sia minor.
Si scorge appena
Felice speme,
Che nuova pena
La turba ancor.

Oh fortunate genti,
Voi, che nasceste nella prima etate,
Quando le destre irate
D'acuto ferro e di lucente acciaro
Non armava il furore,
Nè dell'oro il fulgore
Per entro le procelle
Traea gli avari legni,
Nè agli agitati ingegni
Disperato desio

Persuadea la volontaria morte,
Ed ogni umano core
Dolce pace nutriva e dolce amore!
Fu il Mondo allor felice,
Che un tenero arboscello,
Un limpido ruscello,
E una capanna umile
Le genti alimentò.
Poichè le regie soglie
Calcò l'avaro piede,
Alla celeste sede
La pace allor volò.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA

Sala Regia.

IMPERATORE, TEODORA, GIUSTINO

IMPERATORE

La stanchezza, o Giustino, ed il timore
Della passata orribile procella
Vi chiameran, cred'io, prima al riposo,
Che ad alte pompe, e strepitose nozze.

GIUSTINO

Stolto sarei, se dopo aver comprato
Con sì dura mercè sì bel piacere,
Per qualche tempo ancor furar volessi
De' miei perigli a me medesmo il frutto.

TEODORA

Qui fra brieve verrà la vostra sposa,
Che ormai le sarà giunto il nostro avviso,
Con cui si chiama a rivedervi sano.
Onde, mentre ella vien, se non v'è grave,
Narrare a noi, Giustin, potreste il corso
Del vostro periglioso aspro viaggio.

IMPERATORE

Anch'io ne son ben desioso, e questo
Tempo opportuno a tal racconto parmi.

GIUSTINO

Non v'ha maggior piacere,
Che nel tempo felice
Rammemorare i suoi passati affanni;
E quand'anche non fosse, il vostro impero,
Eccelso regnatore, illustre donna,
Mi rendon dolce ogni nojosa impresa.
Allor che sciolse Belisario invitto
Da'lidi di Durazzo i curvi legni,
Il dolce vento, che di Grecia spira,
Gonfiando i lini, lusingava i cori.
Ma poichè indietro a noi restar l'arene
Di poco tratto, allor maggior vigore
Accrebbe a Greco il violento fiato
Del feroce agghiacciato Settentrione,
Che fra tema agitati e fra speranza
Lungamente condusse i nostri pini;
E in mezzo del cammino ei ci ridusse
Con tal velocità, ch'appena scorso
Quattro volte avean l'ore il picciol giro.
Ma la variabil sorte,
Che solo al danno altrui ferma si rende,
Nel più bel del cammin rivolse il corso,
E fè l'ali cadere a'venti amici;

Sicchè restar le nostre navi immote,
Se non per quanto l'agitava il mare
Che non aveva ancor sedati i flutti,
Ma con moto però nojoso e grave.
Or mentre impazienti in questo stato
Qualch'aura attendevam, che liberasse
Da sì duro soggiorno i nostri legni,
Ecco rimiro un bergantin leggero,
Non già dal vento, ma da' remi tratto,
Giungere a me col messo e colla carta,
Che 'l vostro impero e 'l mio piacer chiudea.

TEODORA

Seguita dunque.

GIUSTINO

Il desiato foglio
Tosto, ch'io lessi, impaziente corsi
Al bergantin, che a noi poc'anzi giunse,
E a me chiamato il provvido nocchiero,
Sciogli il canape, dissi, e dà veloce
I remi all'onde, ed alle vele il vento,
Che in questo punto vo' partirmi. In viso
Mirommi sorridendo il buon nocchiero,
E disse; io credo, che scherzar vi piaccia
Meco, o Signor; se avessi l'ali al tergo,
Non ardirei partirmi in questo punto
Con legno così fragile e leggiero.
Di già mancò Settentrione e Greco,

Ma l'umido Sirocco in aria regna;
E pure è chiaro il ciel, segno sicuro
Di prossima procella;
E poc'anzi le garrule cornacchie
Ivan correndo, e dibattendo l'ali
Quasi annunciando ogni futuro danno.
Ciò non curo, io risposi, il legno sciogli;
Ch'Amore, il qual de'miei pensieri è guida,
Saprà reggere il corso al tuo naviglio.
Ma non volea partire egli, temendo
Giustamente di ciò, che poscia avvenne.

TEODORA

Oh se meno impaziente e desioso
Foste voi stato!

GIUSTINO

Al fin col ferro ignudo
Gli fei forza; e partissi, in guisa tale
Però, che gir gli parve a certa morte.
Già dilungati dall'armate navi
Tanto eravam, che la metà dell'opra
Dirsi potea; ma crebbe a nostro danno
A poco a poco di ferocia e forza
Coll'infido Sirocco, Africo e Noto,
Che traendo con loro un denso velo
Di folte nubi ricopriano il sole;
Talchè l'incerto ed impedito lume
Alla vista rendea dubbio ogni oggetto.

Il rio soffiar de' scatenati venti;
Il nero orror del procelloso mare,
Sempre distinto per le bianche spume,
Che rompendosi il flutto al ciel mandava;
De' spessi lampi il sanguinoso lume,
Che squarciando alle nubi il densò seno
O in profonde voragini divise
Mostrava l'onde, o cumulate in monti;
Lo stridor delle sarte, e i mesti gridi
De' timidi nocchieri e il lor pallore;
L'ardite vele in mille pezzi scisse,
Che o ricopriano il mare, o senza legge
Inutili pendean da' lor legami,
Gioco infelice de' crudeli venti;
L'arbore infranto e le divulse antenne;
E'l pino ancor, che fra de' smossi legni
Dava libero ingrèsso al salso umore;
Tutti pareano avanti al pensier mio
Mille di tetra morte orridi oggetti.
Oh quante volte io per dolor mi volsi
Al luogo, onde partimmo, e in van pentito
Coll'istessa mia man m'offesi il volto!
Oh quante volte alle feroci scosse
Dell'onde altiere io mi credei sommerso!
Così senza speranza e senz'aita
Tanto n'andò lo sconsigliato legno,
Che in luogo giunse, ond'appariano in parte

Di Durazzo le rocche e l'alte mura:
Sicchè qualche speranza in noi rinacque,
Ma fu cagion di maggior doglia e pena;
Perchè il furor dell'impaziente Noto,
E l'onda che da poppa alzava il legno,
Sospinsero la prora in cotal guisa,
Che ruppe l'onda e profondossi in mare,
Lasciando noi senza sostegno a' flutti.
Chi potria dire il miserabil suono
Delle interrotte e moribonde voci,
Che chiedevano in vano al Cielo aita?
Io nol so dir, che 'l mio timor mi tolse
L'uso della favella e della mente;
Nè so, come qui venni, e chi ridusse
In Durazzo il mio corpo, in me la vita,
Se non quanto per voi mi si fa noto.

TEODORA

Credo che a voi la vita un sogno sembri.

IMPERATORE

Grazie rendiamo al regnatore eterno,
Che benigno vi scorse al vostro lido.

SCENA SECONDA

FOSCA, E DETTI

FOSCA

Nella misera morte di Sofia
Qui restate, o Giustin, sì lieto in viso?
Quale inumanità niega l'ingresso
A dovuta pietà nel vostro core?

GIUSTINO

Qual morte narri? Io son smarrito.

FOSCA

Allora,
Che la bella Sofia vi credè morto,
Corse alle stanze, e per dolor si bevve
Di mortifero umore un vaso intero.
Io non potendo sostener l'aspetto
Della sua morte, sconsolata e sola
Fuggii piangendo, ed il veleno ormai
Le avrà tolto per certo e sposo e vita.

TEODORA

Ahimè, che sento!

IMPERATORE

Oh misero successo!

GIUSTINO

Guidami, o Fosca, là, dov'ella giace,

Prima che 'l duol mi uccida, affin ch' io possa
Al suo lato morir, giacchè alle stelle
Piacque salvare il corpo mio dall' onde,
Per darmi in braccio a più crudel martire.
Ma la vicenda di sì fieri affanni
Non toglie la costanza a questo core.
Se 'l viver mio non rende a lei la vita,
Il suo morir mi donerà la morte.
Su, Fosca, andiam, guidami tosto.

FOSCA

Oh Cielo!

SCENA TERZA

ASTERIA, CLEONE, SOFIA, E DETTI

ASTERIA

Ove, Giustin, volgete i vostri passi!
Ecco Sofia, ch' a ritrovar vi viene,
E voi n' andate altrove?

GIUSTINO

Come! Vive Sofia? Dunque fu falso
L' annunzio di sua morte?

ASTERIA

Il suo periglio
Pur troppo è stato vero. Or ella vive
Per opra di Cleone, al cui sapere

Di voi dobbiamo e di Sofia la vita.

GIUSTINO

Dunque è già sana? Io ne son certo appena.

ASTERIA

Mira il suó volto, e ne sarai sicuro.

TEODORA

Cara Sofia, sarà mai giunto il fine
Di tanti acerbi casi e gravi affanni?
Io pur vi miro, e vi credev' or ora
Dalla vita disgiunta. E qual follia
A sì strano pensier donò l' effetto?

SOFIA

L' annuvolata mente e combattuta
Da sì crudeli eventi a me, che sono
Fin or non usa a tollerar, potrebbe
Del disperato atroce mio pensiere
Giustamente impetrar da voi perdono.

IMPERATORE

Quanto, Sofia, m' è grato il viver vostro,
Tanto di ciò, ch' oprasti il cor mi preme.
E se la conoscenza dell' errore,
Che voi mostrate, e la passion fervente
La vostra colpa non scemasse in parte,
Di quella pena allor degna sareste,
Che merta ognun, che violò coll' opre
Il divin culto ed il decoro umano.
Nè crediate, che 'l dare a sè la morte

Impresa sia di generoso core;
Perchè chi per dolor fugge la vita,
Non ha valor di rigettar gli affanni.

TEODORA

Signor, tali rimproveri serbate
A più opportuno tempo. Or dobbiam solo
Di letizia e piacere ornar la mente;
Poichè il Ciel volle in mezzo a tanti affanni
La fe' provar di due costanti petti,
Degni d'esser gloriosi in mille carte
Più di Piramo e Tisbe, Ero e Leandro.

IMPERATORE

Voglio de' vostri detti, o saggia donna,
Far norma in questo punto al mio pensiere.
Ma voi dite, o Cleon, come poteste
Scacciar dal sen di lei l'atro veleno,
O privarlo di forza e di vigore?

CLEONE

Una bevanda tepida le porsi,
Che provocò lo stomaco, e le fece
Rendere al suol l'avvelenato umore,
Che avrebbe l'alma dal suo nodo sciolta,
Se maggior tempo in lei facea dimora.
Prese poscia un antidoto possente,
Che ricercando ogni riposta parte
Rimosse, e consumò col suo vigore
Ogni rimasta qualità mortale,

Talchè ora vive e viverà felice.

IMPERATORE

Oh giustissimo Ciel, come conduci
Per strade tanto ignote a menti umane
Delle felicitadi e de'disagi
Il corso invariabile e sicuro!
Ma voi, coppia gentile, è tempo ormai,
Che della vostra fe', della costanza
Veggiate il premio, e ne godiate il frutto.
Però, se v'è in piacere, in questo luogo
Vo', che con nodo eterno amor vi stringa.

GIUSTINO

Oh che dolce comando! Il mio volere
Dal voler vostro, almo Signore, è retto,
Tanto più in una cosa a me sì cara.

FOSCA

Sofia nulla risponde, e sorridendo
Rivolge gli occhi vergognosi a terra,
Col volto acceso d'improvviso fuoco.
Talor può tanto in tenera donzella
La vergogna d'amor sempre nemica,
Che le fa rigettar ciò che desia!
Io ben lo so, che son per prova esperta.

TEODORA

Sofia, del sommo Imperatore i detti
Avete udito, e non parlate ancora?

ASTERIA

Su rispondete tosto.

SOFIA

Io già son pronta
Ad eseguir di Giustiniano il cenno.

TEODORA

Dunque unite le destre in segno certo
Di vostra eterna inviolabil fede.

GIUSTINO

Pronto ubbidisco.

SOFIA

Ed io, Giustin, vi dono
Nel porgervi la destra oggi il possesso
Di me, del mio voler, della mia vita.

GIUSTINO

Felicissimo giorno, in cui mi è dato
Toccar la cara e desiata meta,
Ove corsero tutti i miei pensieri!
Or sì dolce si rende alla mia mente
De' miei perigli la memoria acerba,
Perchè m' avveggio, che di tanto bene
Non si può far con minor prezzo acquisto.

ASTERIA

Ed ecco pure in così brieve spazio
Tutti adempiti di Cleone i detti.
Ei predisse, o Sofia, perigli, affanni,
Al fin de' quali con tranquillo corso

Felice esser dovea la vostra sorte.
Ecco gli affanni terminati, ed ecco
D'ogni vostro piacere il tempo è giunto.

CLEONE

Così giungesse, Asteria, al vostro petto
Qualche scintilla d'amoroso fuoco,
O di pietade almen per le mie pene.

TEODORA

Sovrano Imperatore, in questo giorno
Cleone il saggio, de' futuri eventi
Il corso prevedendo, e ad ambo i sposi
Rendendo sol col suo saper la vita,
Tanto merto si fè, che certo eredo,
Che possa il vostro generoso core
Esser solo di lui degna misura.

IMPERATORE

Al merto suo non trovo egual mercede,
Saggia consorte; ond'al suo arbitrio lascio
Chieder ciò, che desia, ricchezze, impero,
E qualunque altra cosa
Dall'opra mia, dal mio voler dipenda.

CLEONE

Di ricchezze e d'imperi io non ho cura,
Perchè chi le sue voglie non trattiene
Tra i confini del giusto, una co' regni
Le cure accresce ed il desire avanza.
La più grata mercè dell'opra mia

Sarebbe Asteria, al cui bel volto Amore
Unito m'ha d'indissolubil nodo.

IMPERATORE

Asteria, udite? Io so, che non vorrete,
Col rifiutar le nozze di Cleone,
Esser cagion, che giustamente il Mondo
O d'ingrato o di vil taccia mi dia.
D'acconsentir vi piaccia; in simil giorno
Nulla negar si debbe al buon Cleone.

ASTERIA

Il piacer vostro, almo Signor, m'è legge.
Benchè contraria al primo mio pensiero
Quest'opra sia, cangio desire, e dono
In questo punto al buon Cleone insieme
Colla destra la fede e l'amor mio.

CLEONE

La fede accetto e l'amor vostro, o cara;
Ma non vi dono il mio, perch'ei si trova
Da lungo tempo nell'arbitrio vostro.

TEODORA

Mira, quanti diletti e quanti guai
Ravvolse insieme in un sol giorno il fato!

IMPERATORE

Come soglion talor del sole i raggi
Per la convessità d'un chiaro vetro
Piegando il corso in un sol punto unirsi;
Così nel giro di cotanti affanni

Passando de' piacer le brevi fila,
Un momento gli strinse, e fè di loro
Un sol piacer più sensitivo e grato.

GIUSTINO

Lo so ben io, che fui la maggior parte
De' passati perigli, or del piacere.

CLEONE

Non v'è contento al mio contento eguale;
Perchè quegli del ben più sente il lume,
Che più da sè lo supponea lontano.

IMPERATORE

Godete adunque, alme felici, e sia
La sorte di Giustino esempio al Mondo,
Per dimostrar, che in mezzo a' gravi affanni
Non dee l'umana mente
Alle risoluzioni esser veloce;
Perchè non sempre il duol, che i cori opprime,
Delle cose si fa giusta misura;
E che non sol fra i nembi, e le procelle,
Ma di zeffiro ancora al dolce fiato
Il prudente nocchier giammai non toglie
La destra dal timon, l'occhio dal cielo;
Perchè l'istessa forza,
Che retta da ragion conduce in porto,
Spogliata di consigli
Ci offre inermi agl'inganni ed a' perigli.

CORO

Ecco, o saggio Cleone,
Pienamente adempiti i detti tuoi.
O giustissimo Cielo,
Per quali oscure vie
Gli umani eventi al loro fin riduci!
Chi mai creduto avrebbe,
Che dall'infausto seno
Di dolorosa morte
Nascer dovea così felice sorte?

Atra nube, ombrosa orrore
Lo splendore al ciel furò;
Ma improvvisa amica luce
Poi riluce:
Fugge l'ombra, il sol tornò.

Felicissimi amanti,
Che della vostra fede
Così sicura prova omai donaste,
Godete pur de' vostri affanni il frutto;
Che 'l passato dolore
È prezzo vil di sì felice ardore.

Scherza lieto agli amanti d'intorno
Imeneo colla madre d'Amor.
E nel fin di sì torbido giorno
In diletto si cangia il timor.

FINE DEL TOMO NONO.